



أحمد



عصافير الجنة

مجلة للصغار جداً

فرحان يحلّم بالمال



بقلم: فاروق يوسف.

الحمامة و النافذة



الأحد

الاثنين

الاثنين

الاثنين

رايت فرخين صغيرين يحتميان بالحمامة.
يوم الخميس رايت الحمامة وهي تُطعم
فرخَيْها. يوم الجمعة رايت الفرخين
يُحاولان الطيران والام معهما.
حين حل صباح السبت، فتحت النافذة،
فقد طارت الحمامة وفرخَيْها بعيداً.

يوم السبت قررت أن أفتح النافذة، فإذا
بي أرى حمامة، فانسحبت لكي لا
أزعجها. يوم الأحد، تحركت الحمامة
فرايت تحتها بيضتين. يوم الإثنين رايت
الحمامة جالسة بهدوء على البيضتين.
يوم الثلاثاء رايت مشهداً عجباً، كانت
الحمامة تنظر إلى البيضتين وهما
تتكسران. يوم الأربعاء لم أر البيضتين.



الجمعة

الخميس

الأربعاء

مسابقة

اجعل تعليقاً



للاشتراك في هذه
المسابقة ما عليك إلا
أن تتأمل اللوحة جيداً
وتكتب التعليق
المناسب لها.. دونه
في الخانة المخصصة
به في صفحة (٢٢).

مديرة التحرير: فبيها محيدلي.
المدير الإداري: رضوان حريري.
المدير المسؤول: فؤاد الحركة.
المدير الفني: محمد شمس الدين.

أدب الحدائق

لبنان - بيروت - جسر المطار -
مبنى الشرق الأوسط - ط ٦
ص ب: ٢١٦ / ٢٥
هاتف: ٨٤٠٣٨٩ - ٨٢١٦٧٩
فاكس: ٨٤٠٣٩٠

E.mail address
ahmadmag@dm.net.lb

المكاتب خارج لبنان

■ مكتب الأردن: ص ب:
٤٢٦٠٦٤ - عمان ١١١٤٠ -
هاتف: ٦٢٢٤٧٨
■ مكتب الكويت: هاتف:
٢٤٥٩٥٩١ - فاكس:
٢٤٥٩٥٩٢

التوزيع

لبنان: الشركة العربية للتوزيع
هـ: ٣٧١١١٩. الكويت: دار
الحدائق هـ: ٢٤٥٩٥٩١.
فاكس: ٢٤٥٩٥٩٢. قطر: دار
الشرق هـ: ٦٦١٢٨٢ - ٤٢٣.
عمان: العمانية للتوزيع هـ:
٦٨٥٥٥٨. البحرين: مؤسسة
الهلال هـ: ٦٠١٦٠٥. المغرب:
سابرس هـ: ٢٤٩٢٠٠.
٢٦٩٢٦. الإمارات: شركة
الإمارات - دبي: ٦٢٣٩٢٠، أبو
ظبي: ٤٥٦٥٠٠. مصر: مؤسسة
الأهرام هـ: ٧٥٥٥٠٠.

الإشتراكات

لبنان: ٥٠٠٠ ل.ل. للأفراد -
٥٥٠٠ ل.ل. للمؤسسات.
الدول العربية: ٤٠ دولاراً، أو
ما يعادلها.
يسدد الاشتراك حوالة، على
عنوان المصرف التالي: لبنان -
بيروت - ص ب: ٥٦٠٥ - ١١
الغبييري - ٨٢٧١٦٠ / ١ -
٨٢٧١٤٤. بنك بيلوس رقم
الحساب:
59.02.252.762707.08



(٦) بطاقة مساهمة مميزة في مجال القصة، الشعر، المقطوعات، وتحصل على جائزة. كلما جمعت بطاقتين.

روضة الإيمان

أول العلم السؤال

■ ما معنى ياجوج وماجوج؟

اسامة سرديق - لبنان، بيروت.

لقد ذكر الله ياجوج وماجوج في سورتين، إذ وردت المرة الأولى في سورة الكهف، والثانية في سورة الأنبياء. وأشارت إلى أن هذين الاسمين هما لقبيلتين همجيتين كانتا تؤذيان السكان المجاورين لهما. وكانتا تقطنان في أقصى نقطة في شمال آسيا. وقد كان آخر مقطع تاريخي لهجومهم في القرن الثاني عشر الميلادي، بقيادة جنكيز خان، حيث هاجم شرق البلاد الإسلامية، وتمرّ العديد في المدن، وفي طليعتها مدينة بغداد، حاضرة الخلافة العباسية.

وقامت القبيلتان بعدة هجمات في عصر كورش، حوالي سنة ٥٠٠ قبل الميلاد، لكن موقف حكومة «فارس» إزاءهم أدّى إلى تغيير الأوضاع، واستتبّاب الهدوء في آسيا الغربية، التي نجت من حملات هاتين القبيلتين، بعد أن أقدم كورش على تأسيس السدّ المعروف بسدّ ذي القرنين.

توفي عبد الله بن مطرف، فخرج أبوه مطرف على الناس في ثياب حسنة، وقد تطيّب، فاجتمعوا عليه، وقال له قومه: يموت عبد الله، ثم تخرج في مثل هذه متطيّباً، فقال: أفسأبكي لها وقد وعدني ربي تبارك وتعالى في ثلاث خصال، كل خصلة منها أحب إليّ من الدنيا كلها، قال الله عز وجل: «الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون، أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة، وأولئك هم المهتدون». أفسأبكي لها بعد هذه.. وبذلك هوّن المصيبة على قومه.

حكاية وعبرة

قال رسول الله (ص)

ثلاث من كن فيه حاسبه الله (يوم القيامة) حساباً يسيراً، وأدخله الجنة برحمته. فقيل له: وما هي يا رسول الله؟! قال: تعطي من حرمك، وتصل من قطعك، وتعفو عمن ظلمك.

دعاء الصباح

اللهم وهذا يومٌ حادثٌ جديد، وهو علينا شاهدٌ عتيد، إن أحسنّا ودعنا بحمد، وإن أسأنا فارقنا بذم، اللهم وارزقنا حسن مصاحبتك، واعصمنا من سوء مفارقتك بارتكاب جريرة أو إقتراف صغيرة أو كبيرة، واملا لنا ما بين طرفيه حمداً وشكراً واجراً ونخراً وإحساناً. إنك أنت أرحم الراحمين

ولد الهدى

أحداث

رافقت

ولادة

الرسول (ص)

المباركة

بعد محاولة هدم الكعبة التي باءت بالفشل، يعود أبرهة، وهو يرى فلول جيشه يتساقطون في أرض الصحراء، وفي كل الجنابات، ويتحامل على نفسه.. لكنه ما إن يصل إلى مدينته صنعاء في اليمن حتى يسقط ليلتحق بالضحايا الآخرين. في ذلك الوقت كان أهل مكة متراممين على سفوح تلالها، وجبالها وشعابها، ينظرون بدهشة إلى ما يحصل للجيش القادم لهدم الكعبة، فيشعرون بالاعتزاز لما هم عليه من نعمة، ومن أمن واطمئنان.

ولذا، ما إن تنتهي تفاصيل المعركة حتى يتوجّه عبد المطلب، والمستنّون من أهل مكة، وأهلها إلى الكعبة المشرفة، يطوفون حولها، ويتلون آيات الشكر للخالق، الذي حماهم، وحمى كعبتهم، وأبقاهم أعزاء وأحراراً في أراضيتهم، كما أبقى مكة ملاذاً لكل الذين يريدون أرضاً آمنة، لا تعرف حرباً ولا حقداً ولا عداوة.

كانت آمنة بنت وهب أم رسول الله (ص) آنذاك في مقدّمة ركب النساء، اللواتي وثقن بالله، وأنبن إليه، لم تجزع، ولم تروّعها الشدة.. لكن كل ذلك لم يجعلها تغفل عن حملها، إذ أن مدة

الحمل قد قاربت على الانتهاء، وعليها أن تستعدّ لملاقاة وليدها، الذي كانت كل العلامات تشير إلى أنه سيكون له موقع مميز، (غير عادي).. وسيعوّض لها كل الحزن الذي تعيشه بعد افتقاد زوجها.. وبعد معاناة مكة السابقة.

وفعلأ، ما هي إلا خمسون يوماً تمرّ بعد واقعة أصحاب الفيل، تعدّها آمنة بالدقائق والثواني، حتى يقترب الموعد، موعد الولادة، مع موعد الرحمة للبشرية.

أسرعت أم أيمن، جارية آمنة بنت وهب، التي بقيت معها لا تفارقها منذ رحيل عبد الله، والد الرسول (ص) لتدعو القابلة كي



أيَّ أَنْ اللَّهَ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى
حَامِدٌ، يَحْمَدُ أَهْلَ طَاعَتِهِ مِنْ
عِبَادِهِ، وَيُثْنِي عَلَيْهِمْ بِمَا عَمِلُوا
مِنْ خَيْرٍ، وَيَسْخَرُ لَهُمْ مَنْ يُثْنِي
عَلَيْهِمْ مِنْ بَيْنِ خَلْقِهِ، تَكْرِماً
لِقُلُوبِهِمُ الطَّاهِرَةِ، وَأَعْمَالِهِمُ
الْحَسَنَةِ. وَقَدْ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى:
«لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا
فِي الْأَرْضِ، وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ
الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ».
وقال تعالى: «لَهُ مَا فِي
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ، إِنَّ اللَّهَ
هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ».

ألوان الطبيعة

نقطة في بحر

علاجية تستخدم الورود، والأزهار
بالوانها، وعطورها، لشفاء المرضى.
هذا يُذكرنا أيضاً بالآية الكريمة رقم
٦٩ من سورة البقرة: «قالوا ادْعُ لَنَا
رَبَّكَ يُبَيِّنْ لَنَا مَا لَوْنُهَا قَالَ إِنَّهُ
يقول إنها بقرةٌ صفراءُ فاقعٌ لونها
تَسْرُ الناظرين». صحيح أن منظر
الماشية، التي اعتبرها الله زينة، يُثير
البهجة في النفوس، فكيف إذا كان
لونها أصفر فاقعاً، أي ما يقرب من
البرتقالي؟ هذا طبعاً سيسرُّ الناظرين.



من منا يحبُّ أن يُشاهد التلفاز
بالأبيض والأسود، بعد أن يكون تعودَ
مشاهدة التلفاز الملون؟
يكفينا أن نتذكر ما تبعته السماء
الغائمة في نفوسنا من الكآبة. وهذه
مشكلة يُعانيها سكان المناطق الضبابية،
كلندن مثلاً.
إن من حكمة الله سبحانه وتعالى أن
يكون لون السماء أزرق، ذلك اللون
الذي يُريح الأعصاب، ويجعل النفس
أكثر صفاء. والمعروف أن اللون الأصفر
أو البرتقالي يشرح النفس، وينشر جواً
من التفاؤل، فيكون فعل الشمس
مُضاداً لفعل الغيوم على هذا الأساس.
أولاً يكون سبب إهدائنا المريض باقة
من الورود أو الأزهار الصفراء ما
يُحدثه هذا اللون في نفسه من التأثير
الإيجابي؟ نذكر هنا أن هنالك طريقة

الجلوس، لكن القابلية التي أدهشها
إشراقة وجه أمنة، واطمئنانها سألت أمنة
عن الولد، كيف تتمناه.
فابتسمت أمنة، وقالت ببهجة ملؤها
الأمل الكبير بالمستقبل: أراه يا أم عبد
الرحمن طفلاً سوياً، صبوح الطلعة،
مُشرق الوجه، باسم الحياء، حاد الذكاء،
لطيف المعشر، خفيف الظل، محبوباً من
الآخرين، ومُحباً لهم.
قالت أم عبد الرحمن:
أنت تتمنين سيّداً لبني هاشم، يرعى
العهد في قريش، ويُقيم من العرب الودَّ
والصفاء والمحبة؟
جلست أم عبد الرحمن إلى جانب أمنة،
تمسح العرق من على جبينها، وتنتظر
الدقائق القليلة، التي يَفِدُ فيها الوليد
الجديد إلى رحاب الحياة.

تجلس في فراشها، تنظر إليها باطمئنان
وارتياح، لا تشعر بأي ألم، ولا تتخوَّف
من الوضع، الذي هو أول تجربة في
حياتها.
كانت أمنة، تبدو هادئة، تُشارك النسوة
اللواتي تحلّقن حولها الحديث، وتعدهنَّ
بالمولود القادم، الذي سيملا بيتها فرحاً
وسروراً..
لم تُخَفِ أم عبد الرحمن تعجّبها مما
رأت، فبادرت قائلة: مرحى لك يا أمنة،
فقليلات هن النساء الصابرات على ما
أنت فيه.
فأجابتها أمنة بكل سمو: أهلاً بالخالة
أم عبد الرحمن، عسى ألا تكون أم أيمن
قد أثقلت عليك، فلعلك كنت منهمكة بأمر
آخر.
وعادت أمنة تطلب من أم عبد الرحمن



تتولّى مساعدة أمنة على وضع طفلها.
وصلت إلى دار الشفاء، حيث أنت
بأشهر قابلات مكة، وأقدرهنَّ على هذا
العمل، أي أم عبد الرحمن بن عوف،
واستعجلتها للحضور إلى بيت عبد
المطلب، حيث تنتظرها أمنة.
وصلت أم عبد الرحمن إلى بيت أمنة،
تهرول مسرعة لاهثة، فإذا بها أمام امرأة

الأمير شداد

كان الجو عاصفاً، والأمطار غزيرة، وصوت الرعد يصم الأذان.. وكان الحكيم لقمان يجلس مع تلميذه عمران أمام الموقد يشربان الشاي.. وفجأة، انفتح باب الكوخ، ودخل مسعود، وهو يقطر ماءً، ويرتجف من البرد.

قام عمران، وأجلس مسعوداً مكانه أمام الموقد، وساعده في خلع رداءه، وألبسه عباءة صوفية. ثم قدم له حساء ساخناً.

استجمع مسعود قواه وقال: «يا عمي لقمان، إن مولاي الأمير شداد يريدك الآن، لأمر هام وعاجل». كان مسعود فتى يتيماً، يعمل مرافقاً للأمير شداد.. كما كان أبوه من قبله مرافقاً لوالد الأمير.. لكن شداداً، خلافاً أبيه، كان رجلاً قاسياً، لا يرحم من يعملون في خدمته، ولا يتورع عن تكليفهم بما يشق عليهم.

قال عمران، وهو يصب صحناً آخر من الحساء لمسعود: «يبدو عليك التعب الشديد.. كأنك لم تنم منذ زمن؟».

قال مسعود بإعياء: «هذا ما حدث فعلاً.. فقد



الحكيم لقمان

قصص تلتبها

أما في سآله



صعد الفتى

عمران الجبل الصخري، حتى وصل إلى كوخ الحكيم.. وقال له: يا عمي لقمان.. علّمني ممّا علّمك الله.. حتى أصبح حكيماً مثلك..

قال لقمان: ولكنّ طريق الحكمة طويلة وشاقة. قال الفتى: «أعرف ذلك.. وقد أخبرني والدي أن أهل الوادي أطلقوا عليك لقب الحكيم، ولكن.. من الذي سمّاك لقمان؟».

قال الحكيم: «عند مولدي.. سمّاني أبي لقمان.. تيمناً بلقمان الذي ورد ذكره في القرآن الكريم.. أملاً أن أكون مثله في الصلاح والتقوى.. والآن، قل لي.. ماذا يعمل والدك؟».

قال الفتى: «إنه يعمل أجيراً في مزارع الوادي.. وقد أدّن لي أن أصبحك لأتعلّم منك».

وهكذا أصبح عمران تلميذاً للحكيم لقمان.. يعيش معه في الجبل، ويرافقه في رحلاته.. وما زال يصحبه إلى اليوم.. يخدمه.. ويتعلّم ممّا يحصل معه من قصص وأحداث...



الحكيم لقمان

في حاجة إلى «ترياقك».. وشعبي في أشد الحاجة إلى بقائي حاكماً.. ألا ترى ما قمتُ به من أعمال مجيدة في سبيل البلاد؟!

سأل الحكيم: «وما هي تلك الأعمال العظيمة التي قمتُ بها؟! أجهد الأمير فكره، ثم قال: «بُنيتُ برجاً جديداً للقلعة، وحفرت حولها خندقاً، وزرعت أصنافاً فريدة من الفاكهة، وجلبت خيولاً أصيلة لفرساني، وكسوتهم بثياب من حرير».

قاطع لقمان قائلاً: «بُنيتُ برجاً لتراتب منه أهل البلدة، وحفرت خندقاً ل تمنعهم من الوصول إليك، وزرعت فاكهة لتأكلها.. أو تتباهى بها أمام ضيوفك، وكسوتُ فرسانك حريراً، بينما لا يجد الناس صوفاً يحميهم من البرد.. لا أظن أن أحداً من أهل البلاد، أو فرسانك ومرافقك يحبك، أو يتمنى شفاك». جلس الأمير في فراشه وصاح: «إن رجالي يعرفون فضلي عليهم، ويتمنون أن أعيش إلى الأبد.. كما أن أهل البلاد يحبونني.. ويصطفون كل يوم ليحيوني ويهتفوا باسمي».

هز الحكيم رأسه وقال: «ليس هذا بدليل على حبهم لك، أو رغبتهم في شفاك». أسند الأمير رأسه على الوسائد من جديد، وقال: إذا.. استدع من شئت من العاملين في القلعة، واسألهم.. ليتأكد بنفسك». قال الحكيم: «إذا أردت أن تتأكد أنت من مقدار حب الناس لك، وسعادتهم بحكمك، فتعال معي نتجول في البلدة، ونسألهم، دون أن يتعرفوا بك، وأنا على يقين أنك لن تجد رجلاً واحداً، أو امرأة، أو طفلاً يحبك، أو يتمنى أن تعيش يوماً واحداً».

أرسلني الأمير شداد البارحة إلى الأمير صفوان ليدعوه إلى رحلة صيد، ثم أمرني أن أخرج معهم في تلك الرحلة، ثم بعثني الآن لاستدعاء عمي لقمان، وتوعدني بالحبس في جب القلعة إذا لم أرجع قبل الليل.. لقد تركت مجلس الأمير في الظهيرة، لكنني ضللتُ طريقي في العاصفة حتى غربت الشمس».

قام الحكيم وهو يقول لمسعود: «إبق أنت هنا.. ولا تُغادر الكوخ حتى تنتهي العاصفة».. ثم التفت بردائه، وحمل خِرجه.. وكذلك فعل عمران.. وخرجا.. أما مسعود، فقد تمدد على الأرض أمام الموقد، وراح في نوم عميق.

عندما وصل الحكيم وتلميذه إلى القلعة، كانت العاصفة قد هدأت، وظهر القمر ساطعاً في السماء.. فرحب به الحرس، وصحبوه إلى غرفة الأمير.. فوجده راقداً في فراشه، وقد اصفر وجهه، وبدا عليه الجزع.. فحيّاه، ووقف بالقرب منه صامتاً ينتظر.

صرف الأمير من حوله بإشارة من يده، ثم قال للقمان بصوت واهن: «إنقذني أيها الحكيم.. فالسم يسري في دمي ويقتلني».

تنهد الأمير، ثم أكمل: «خرجت للصيد مع الأمير صفوان، وفي أثناء الغداء، خدعني، وسقاني شراباً مسموماً.. فإذا لم تُعطني ترياقاً يُشفييني.. فسوف أموت قبل انقضاء يوم الغد».

سأله الحكيم: «لماذا أنقذك من الموت.. هل تستحق الحياة حقيقة؟».

رد الأمير بغضب: «كيف تسألني إن كنت أستحق الحياة.. ألا تعرف من أنا؟ أنا الأمير شداد.. سيد هذه القلعة، وحامي هذه البلدة».

قال لقمان بهدوء: «ما دُمتُ سيداً عظيماً.. فلا بد أنك لا تحتاج إلى مساعدتي.. سأتاركك إذا، وأعود إلى مسكني.. وإن أزعجك بأسألتي».

هتف الأمير بياس: «انتظر.. لا تذهب.. فانا

الفتى عمران



قال الأمير بتردد: «لا بد أن هناك من يحبني».
قال لقمان: «إذا وجدنا شخصاً واحداً
يحبك، ويتمنى لك الحياة.. فسوف أصنع لك
«ترياقاً» يشفيك من السم.. أما إذا أشرقت
شمس الغد دون أن نعثر على من يحبك،
ويحزن لموتك.. فسوف أتركك لمصيرك».
وافق الأمير مضطراً، فقام ولبس رداءً من
الصوف الخشن، وتلثم حتى لا يتعرف به
أحد.. وخرج من باب سري في أقصى
الغرفة.. وهم الحكيم بالخروج خلفه، لكن
عمران جذبه من طرف رداءه، وقال له:
«اتركه لمصيره، وخلص الناس من آذاه».
إنه لا يستحق الحياة».

قال الحكيم بهدوء: «انتظر حتى تنتهي
جولتنا.. لعلنا نجد من يحزن لموته».. ثم
خرج وراء الأمير، وتبعه عمران.. فهبطوا
سُلماً حجرياً، وساروا في ممر تحت
الأرض، أفضى بهم إلى فتحة بالقرب من
سور القلعة.

كانت معالم المدينة تبدو واضحة في ضوء
القمر، فساروا صوبها، وفي الطريق، التقوا
بشابين عائدين من الحقل، فسألهم
الحكيم عن حياكم البلدة، فقالا: «نحن
نُسميه شداد الذي لا يرحم، لأنه يُسخر
المزارعين للعمل في مزارعه دون أجر..
ويتمنى أهل البلدة كلهم أن يتخلصوا منه».
التفت الحكيم إلى الأمير.. فراه يطأ
رأسه، وينظر إلى الأرض بقلق، فأخذه من
يده، وسار به في طرقات المدينة.

وصل الثلاثة إلى ساحة البلدة، فوجدوا
فيها عدداً من النساء يتسامرن، فسألن
لقمان عن الأمير، فقالت إحداهن: «إنه رجل
ظالم».. وأيدتها ثانياً: «يستولي على طعامنا،
ويعطيه لخيوله».. وأكملت الثالثة: «.. ليته
يموت فنرتاح من ظلمه».
إنكمش الأمير على نفسه، وسار مبتعداً..

فلحقه الحكيم عمران.. حتى رؤوا رجلاً
عجوزاً يجلس ساهماً أمام بيته، فسأله
الحكيم عن الأمير، فقال: «إنه يظلم الكبير
والصغير، والغني والفقير.. والناس كلهم
يكرهونه.. وأنا أولهم».

وهكذا طاف الحكيم في طول البلدة
وعرضها.. يسأل الناس السؤال نفسه،
ويسمع منهم الأجوبة نفسها.. حتى اقترب
الفجر، فتوجه نحو القلعة، والأمير شداد
يمشي وراءه.. يجر قدميه، ويتعثر في سيره
من شدة الضعف والخجل.

تجول الحكيم داخل القلعة، يتبعه عمران
والأمير، وكلما التقى بأحد من حراسها أو
العاملين بها، سأله عما حدث للأمير،
فكانوا كلهم يتمنون موته، ولا يأسفون لما أصابه.
عاد الثلاثة مرة أخرى إلى بوابة القلعة..
فشاهدوا قائد الحرس يخرج خائفاً
مضطرباً فاعترضه الحكيم، وسأله عما به،
فقال: «لقد اختفى الأمير، ولا ندري إن كان
قد مات أم اختطفه أعداؤه.. ساكون أسعد
الناس لو مات أو اختفى إلى الأبد.. ولكني
أخاف أن يعود، فيعاقبنا لأننا لم نجتهد في
البحث عنه وإنقاذه».

التفت الحكيم إلى الأمير شداد.. فوجده
قد انهار تماماً، وجلس على الأرض، وأسند
ظهره إلى السور، ونظره متجه نحو الشرق،



يرقب ظهور الشمس.

في تلك الأثناء.. كان مسعود قد استيقظ من نومه، وخرج من الكوخ، فوجد الجو صحواً، والفجر قد اقترب.. فانطلق يهبط الجبل، ويجري نحو القلعة.. فوصلها قبل شروق الشمس بدقائق قليلة.. ووجد على بابها لقمان الحكيم وصحبه.

سأل مسعود بلهفة: «كيف حال الأمير؟»
قال الحكيم: «ما زال حياً». قال مسعود بارتياح: «الحمد لله».

دب النشاط في الأمير.. فهب واقفاً، وسأل مسعود: «هل تحب الأمير؟.. هل تحزن لموته؟».

لم يتعرف مسعود إليه، فردّ ببراءة: «نعم، سوف أحزن لموته».

سأله عمران بتعجب: «كيف تحزن لموته وهو ظالم؟.. ألا تذكر معاملته لك؟»

قال مسعود: «أذكر ذلك طبعاً.. ولكنني أشفق عليه أن يموت وهو ظالم.. وأتمنى أن يعيش حتى يصلح حاله، ويصبح عادلاً مثل أبيه».

في تلك اللحظة.. نظر لقمان إلى الشرق، فرأى الشمس تظهر بالتدرّج من الأفق.. ثم نظر إلى الأمير شداد.. فنكس الأمير رأسه، وقد طغى عليه شعور قوي بالندم والخجل.. وسار متعثراً حول السور، يتبعه الحكيم وعمران.. فدخلوا من الفتحة السرية، وعبروا الممر، وصعدوا السلم الحجري.. حتى وصلوا غرفة الأمير.

إتجه الأمير إلى فراشه وتمدد عليه. أما الحكيم، فأخرج من خرجه أدويته وأدواته.. وأعدّ «الترياق»، وقدمه إلى الأمير.. فتناوله، وهو لا يجرؤ على النظر في عيني الحكيم. ترك لقمان وتلميذه الغرفة في صمت.. وغادرا القلعة عائدين إلى الجبل.











هل عندك مشكلة صحية تعانيتها؟
هل لديك مشكلة ما في المدرسة، أو البيت، أو مع رفاقك.

أكتب إلينا مشكلتك في الخانة المخصصة بها في صفحة الأصدقاء يكتبون، بدورنا سنحيلها إلى اختصاصيين لمعالجتها.



السخره والمزاح

مشكلتي أن لدي رفاقاً في المدرسة، يسخر دائماً مني، لأنني خلقت قصير القامة، ويمزح معي، ومزحه ثقيل جداً، ولا يمكن لأحد أن يتحمل هذا النوع من المزاح.

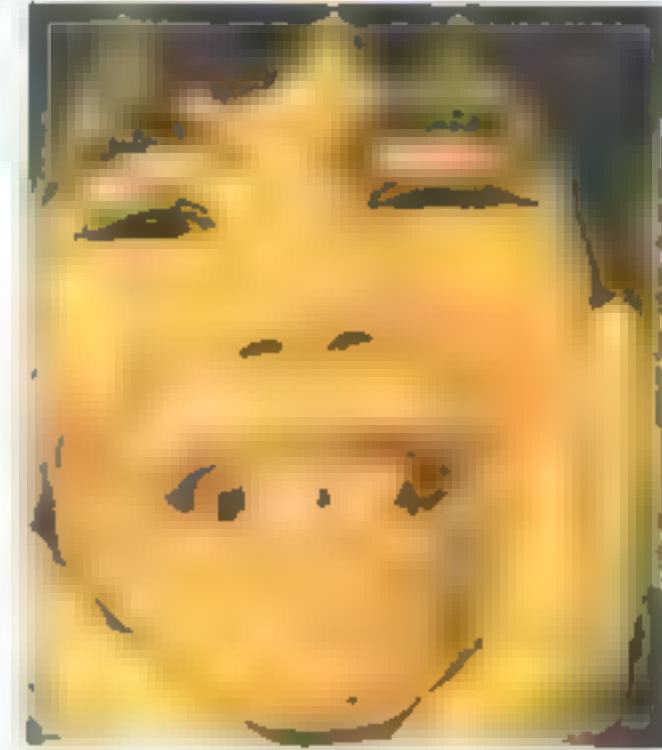
قاسم قمر - لبنان، بيروت.

يجيب عن هذه المشكلة د. طلال

عبر نسي

إن كثرة المزاح أمر غير مُحَبَّب على الإطلاق، وغالباً ما يؤدي إلى المشاكل، أو إلى العداوات بين الأصدقاء. كما أن الإنسان يفقد بسبب كثرة المزاح احترامه لدى الآخرين. ولهذا السبب قيل إن كثرة المزاح أو كثرة الضحك تميمت القلب، حتى لو كان المزاح بريئاً، ولا يحمل أي تهكم أو سخرية. أما في حالة رفيقك هذا فلا شك أنه لا يعلم بأن ما يسخر منه لست المسؤول عنه. بل هو أمر نرثه عن أبويننا أو أجدادنا، أو أقاربنا، كما قد يرث الإنسان لون شعره أو لون بشرته، أو أي مواصفات جسمية أخرى. ولا شك أيضاً أن رفيقك هذا، لا يعلم أيضاً، نظراً لصغر سنّه على الأرجح، أن البشر مختلفون دائماً في أشكالهم، وأحجامهم، ولونهم، وحتى في عاداتهم وتقاليدهم، ولا يعني هذا الاختلاف أن أحد الأشكال أفضل من الآخر،

عمري ١٤ سنة، قلعت الأنياب منذ سنة تقريباً، وحتى الآن لم ينبت مكانها شيء، انتصرون منظري دونها!! عدا عن التعليقات من هنا وهناك. يقول لي والدي: إن علي الصبر لتنبت وحدها. هل هذا صحيح؟
سامر حمدان - لبنان، الجنوب.



يجيب عن
شده
المسكينه د
هالي
فصير

إطلعت
على رسالتك
يا سامر،

وأقدر لك قلقك بسبب عدم ظهور أنيابك بعد، حتى الآن، خاصة أنهما يتركان فراغاً ملحوظاً عند الابتسام

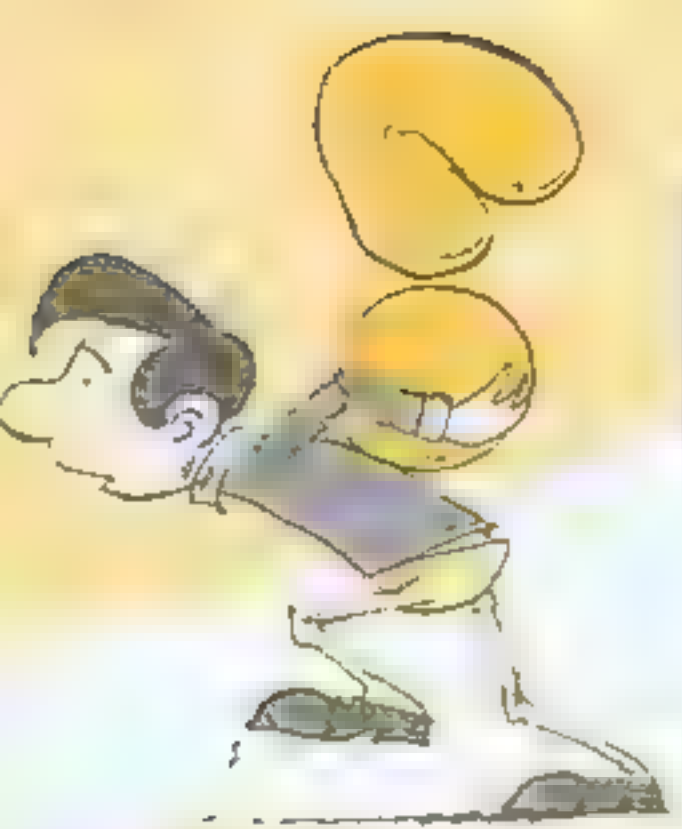
إعلم يا سامر أن العمر الوسطي لبلوغ الأنياب هو ١١ سنة، وأن هذا التأخير الحاصل عندك، والذي قد يحصل عند غيرك أيضاً، يعني بالنسبة للطبيب وجود عائق أمام بزوغ هذه الأنياب، وتختلف العوائق من فرد إلى آخر.

ما عليك يا سامر إلا زيارة طبيب الأسنان، الذي يقوم بدوره بفحص منطقة الأنياب، وإجراء اللازم من صور شعاعية، لتحديد أسباب المشكلة، والعمل على علاجها.

أو أن أحد الألوان متميز من غيره. ولهذا السبب بالتحديد قال الله تعالى «إن أكرمكم عند الله أتقاكم» الحمران ١٣. وما عليك إلا أن تسأل هذا الرفيق: هل كل الذين نجحوا، وتفوقوا في هذا العالم كانوا من طولي القامة؟ وهل لطول القامة علاقة بمستوى الذكاء، أو الأخلاق أو الأدب؟ وما هي مسؤولية الإنسان نفسه إذا كان طويل القامة أو جميل الوجه؟ وهل ينفع الإنسان طول قامته، أو جمال وجهه إذا كان سيء الخلق، أو كان من الفاشلين في الدراسة؟

عليك في كل الأحوال أن تناقش ولو لمرة أخيرة هذا الرفيق في كل ما ذكرناه، قبل أن تباعد عنه إلى آخرين أكثر لياقة، وأدباً، وأكثر احتراماً لما أعطاه الله لنا.





عنق الورقة، لدى أصناف
من الأشجار، مما يمنع
وصول الماء للأوراق،
فيؤدي إلى تساقطها.

وهناك أشجار لا
تتساقط أوراقها في
فصل الخريف كشجر
السرو، والزيتون، والأرز،
لأنها تنضم إلى فصيلة
الأشجار الدائمة
الخضرة، التي عندما
يسقط بعض أوراقها
تكون أوراق جديدة قد
حلت مكان الأولى، لذلك
تبقى الشجرة خضراء
على الدوام.

إلى فشكل
■ متى يصادف يوم
مولدك حتى تقدم لك
أجمل التهاني؟

كميل حسن - البحرين،
باربار.
■ هو يوم مولد مجلة
أحمد وذكرى انطلاقها.

■ أهنئك بالدورة
الحادية عشرة. لقد
أعجبت بأبوابها كثيراً؟
يوسف الحارثي -
سلطنة عمان، مسقط.
- إنها تهنئة مشتركة،
لنا ولك، ولجميع
الأصدقاء يا يوسف

■ أريد أن أعرف لماذا
تتساقط أوراق الشجر
في فصل الخريف؟
نسرين مهنا - لبنان،
بيروت.

■ قبل حلول الشتاء،
تتوقف الأشجار
والنباتات عن تصنيع
الغذاء، وفي الوقت ذاته
عن إنتاج الكلوروفيل،
وبذلك تدخل الأشجار في
نوع من السبات الشتوي،
وتنمو طبقة من الفلين عند

المسعودي، هو أبو الحسن
علي بن الحسين (٢٤٦هـ - ٩٥٧م)
كاتب موسوعي يعتبر من أكثر
المؤلفين ثقافة وإطلاعاً وإحاطة
بمختلف العلوم في عصره مؤرخ
ورحالة عربي. ولد في بغداد، وتوفي
في الفسطاط بمصر. قام برحلات
إلى الهند، والشرق الأوسط،
وأفريقيا، ولقب بـ «هيرودوتس
العرب».

هو كتاب يسرد فيه المسعودي
الاخبار، ويصنف الأحوال
الاجتماعية، وحياة المجتمعات التي
زارها، أو تحدث عنها، وفيه حاول أن
يضع تاريخاً شاملاً للإنسانية، منذ
بدء الخليقة حتى عام ٩٤٧، ومن
الصعب حصر الموضوعات التي
عالجها فيه، والاستطرادات التي
أوردتها في سياق سرد الحوادث
التاريخية.

ويعتبر المسعودي، أول كاتب عربي
جمع بين التاريخ والجغرافيا العلمية،
في مصنف واحد هو كتابه الكبير
«مروج الذهب ومعادن الجوهر»، الذي
بناه على ما رآه في البلاد أثناء
رحلاته الخاصة.

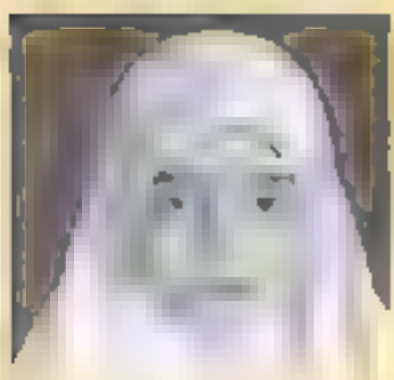
■ إسمي فيصل،
فماذا يعني اسمي؟

فيصل البلوشي - الكويت،
ضاحية جابر العلي.

■ من (فصل)، وزن فيعل.
والاسم يعني الحاكم، أو
القاضي، أو الماضي
القاطع، والذي يفصل بين
الحق والباطل، وعندما
نقول: قال المعلم كلمة
فيصل بين المتنازعين، أي
انه أصدر حكماً قاطعاً
بينهما، مبيناً الحق من
الباطل.

■ لماذا لا تجمع قصصك
في كتاب واحد؟

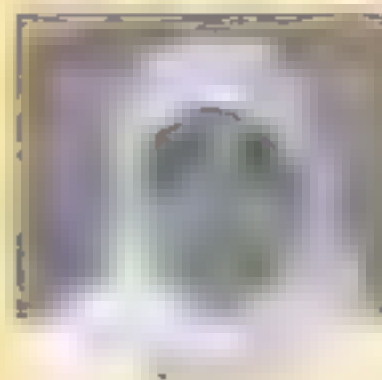
محمد علي مرتضى -
الإمارات، دبي.
- الفكرة واردة وقريباً تُنفذ.



الصديقة أريج خولاني



الصديق حسن ياز



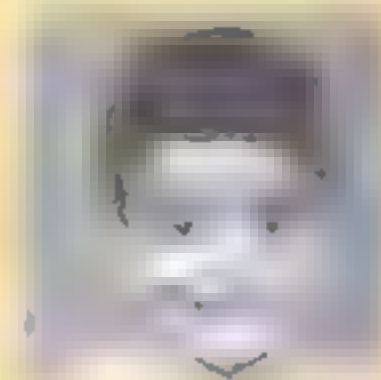
الصديقة حوراء عبدو



الصديق علاء سلمان



الصديقة فاطمة شعبتو



الصديق محمد كريم

لقاء مع مبتكر

سلطنة عمان، فنجاء من خالد المحرزي
أجريت اللقاء الآتي مع شاب له
هواية في عمل الابتكارات الحديثة هو
حسين بن مسعود بن عبيد البطاشي.

■ حدثنا عما أنجزت مؤخراً،
ومتى كان ذلك؟

ـ قمت بعمل عدة أشياء، الأول
جهاز مطور لجهاز الواقي من
الصدمات الكهربائية، وصممته في
العام الماضي، أما الثاني هو تركيب
أدوات مختلفة لتسلق أنواع معينة من
الجبال، وهي ٢٥ أداة، تتوزع على
خمس مجموعات، والثالث هو تصميم
أدوات واقية من الصدمات
الكهربائية، لجميع الأجهزة التي تعمل
بالمقابس، كبعض الغسالات
والأفران.

■ لماذا لم تقم بعد بإعداد
أجهزة تعمل بالكهرباء؟

ـ في الحقيقة هذا السؤال
يطرحه علي الكثيرون، والجواب
عن هذا السؤال إنني لم أحب الدخول
في هذا المجال بشكل عفوي، ومن
دون أن يكون مقروناً بحصولي على
الدراسة والمعلومات الوافية والكافية.



لقاء مع أمين مكتبة السباح بولاية إبراء

سلطنة عمان، إبراء - من شبيب المغيري.

■ تلعب المكتبة دوراً هاماً في حياة الإنسان أينما
حل، ومكتبتكم لها مكانة وسمعة بهذه الولاية لما تقدمه
لائناتها من مختلف المعارف، ولما تحتويه من أمهات
الكتب النادرة القيّمة، فحبذا لو تعطينا نبذة عن هذه
المكتبة، ومتى تم إنشاؤها؟

ـ تم إنشاء المكتبة عام ١٩٨٣م، في البداية لم تكن
إلا عدداً بسيطاً من الكتب في صندوق صغير يُسمى
بمكتبة الراشدين، ولم يكن
لها مبنى مستقل حتى تم
إقامة هذا المبنى، ولله
الحمد، والمكتبة الآن في
تطور مستمر، ويرجع

الفضل بعد الله إلى المديرية العامة لتنمية المجتمعات
المحلية والشباب.

■ من يدخل المكتبة لأول مرة ينتابه شعور بأن هذه
المكتبة لم تنشأ من فراغ. ولكن، هناك سواعد فتية،
عملت بكدح لإقامة هذا الصرح الثقافي. فما هي
الجوانب التي تهتم بها مكتبة السباح لنشر الوعي
الثقافي لدى أفراد هذا الحي؟
ـ الجوانب التي تهتم بها المكتبة هي: العلمية -
الدينية - الاجتماعية والثقافية المختلفة.

لقاء مع السيد خالد بن فهد أستاذ التربية الإسلامية

مصر، دمياط - من أسامة جاويش.

أجريت هذا الحوار مع وكالة مدارس
الإيمان بدمياط - الأستاذة نادية عبد الحليم
خضر، وسألناها هذه الأسئلة:

■ ما هو هدف المدرسة؟ وما هي الوسيلة
إلى تحقيق هذا الهدف؟

هدف المدرسة تكوين جيل جديد من
المؤمنين بتعاليم الإسلام، وتربية الفرد المسلم

مكتبي

أحمد

- ـ براءة عموري - سورية، دمشق
- ـ يوسف كلوت - لبنان، الجنوب
- ـ جابر البوسعيد - سلطنة عمان، مسقط
- ـ أشرف بدر الدين - لبنان، الجنوب
- ـ بقون عزيز - المغرب، الناظور
- ـ علي زاهد - لبنان، بيروت
- ـ زهير آدم - سورية، دوما
- ـ محمد علي الموسوي - لبنان، بعلبك
- ـ سلوى عيد - البحرين، الدراز
- ـ ياسر رضا - سلطنة عمان، مطرح
- ـ فادي ملكاوي - الأردن، عمان
- ـ بهي عجاج - لبنان، طرابلس
- ـ مبارك أحمد - الإمارات، بني ياس
- ـ عبد العاصر أحمد - لبنان، بيروت
- ـ مراد فارس - الأردن، عمان
- ـ حسن رمضان - لبنان، بيروت

كيف تصبح مندوباً؟

«هل تريد أن تصبح
مندوباً، هل فكرت
بالموضوعات التي تريد أن
تكتب فيها إلى المجلة؟»

للاستفسار: إتصل
بمكاتبتنا قسم شؤون
القراء، يوم الجمعة بين
الساعة الثامنة والثالثة:
هاتف: ٨٤٠٣٨٩، ٨٢١٦٧٩
فاكس: ٨٤٠٣٩٠



حتى يكون سليم العقيدة، صحيح العبادة،
متين الخلق، مثقف الفكر، قوي الجسم،
قادراً على الكسب، مجاهداً لنفسه، حريصاً
على وقته.. منظماً في شؤونه، نافعاً لغيره.
والوسيلة إلى ذلك اتباع منهج الإسلام في
التربية، واستخدام أحدث الوسائل من
التعليم، وأن يكون المعلم هو القدوة.

■ هل تحبين مجلة أحمد؟

ـ بالتأكيد، فهي مناسبة للصغار والكبار،
والأولاد في البيت يطلبونها ويحبونها كثيراً.



قلعة الدفاع

البحرين، جد حفص - من رباب الحرز.
توجد في البحرين قلاع كثيرة من بينها قلعة الدفاع: يعود إنشاء وتصميم هذه القلعة إلى عام ١٨١٦م، وقد بناها الشيخ سلمان بن أحمد الفاتح، وتقع في منطقة الدفاع. والقلعة مربعة الشكل، تزيد مساحتها على ٢٥٠٠ متر مربع، وفيها أبراج كبيرة أربعة، ترتفع على طول خمسة عشر متراً، ومثلها أبراج داخلية في مستوى الاسوار التي ترتفع

ثمانية أمتار.
تقع تلك القلعة في منطقة مرتفعة من الدفاع الشرقي، يُطلق عليها منطقة «الجنبية» ويتبع القلعة مسجد قديم في مقدمتها كانت تؤدي فيها الصلاة.
ويتم حالياً إجراءات ترميم وتعديل القلعة، للمحافظة على بنيانها.



أحمد من جيل إلى جيل

لبنان، الجنوب - من رشاد محمد فقيه.
أجريت حواراً مع صديق مجلة أحمد كان مندوباً لها عندما كان على مقاعد المدرسة، والذي أصبح الآن في كلية الحقوق، وعرفنا بنفسه قائلاً:
■ البطاقة الشخصية ورقم بطاقة المندوب خاصتك.
- جهاد فقيه من مواليد عام ١٩٧٧ ورقم بطاقتي ٨٤.
■ لماذا حملت بطاقة مندوب أحمد؟
- لأن مجلة أحمد هي المجلة التي فتحت باباً لتنمية الأعلام الصغيرة، وأنا أعرف عدداً من المندوبين الذين بدؤوا هوايتهم هذه عبر المجلة، وهم الآن في أولى خطواتهم في حقل الإعلام المحلي السياسي والرياضي.
■ بصفتك مندوباً قديماً

للمجلة، ما رأيك بالأعداد الأولى؟ إشروح لنا تطورها خلال سنواتها الإحدى عشرة؟
- منذ العدد الأول الذي صدر للمجلة كان لها خصوصية مميزة، جعلتها تنتشر انتشاراً واسعاً من سنتها الأولى، وهي عودتنا على التطور الدائم، والتحسين المستمر، إن من ناحية المواضيع أو من ناحية الإخراج، وكل ذلك بفضل

مبارك... أنت

- رامي نصر الله - الأردن، عمان.
- رامي الشحي - سلطنة عمان، مسندم.
- رشاد فقيه - لبنان، الجنوب.
- رباب آذان - لبنان، الجنوب.
- زينب آل حرز - البحرين، جد حفص.
- زينب عبد الحسين - البحرين، النويدرات.
- سامر السعدي - سورية، دمشق.
- سلطان الهدابي - سلطنة عمان، المصنعة.

العمل الدؤوب لأسرة التحرير.
■ كلمة إلى المندوبين:
- إن المشاركة في هذه النشاطات تساعدكم كثيراً على تنمية معارفكم، وثقافتكم، وقد تكون بداية الطريق في عالم الإعلام الواسع.

- ١ - عدم الاكتراث من لعب الفيديو والكمبيوتر، وتخصيص مدة محددة قدرها الساعة فقط أو أقل.
- ٢ - عدم رفع صوت الـ Walkman أثناء استماعكم إليها.
- ٣ - عدم الاقتراب من التلفاز كثيراً عند مشاهدته، وترك مساعة ٣ أمتار على الأقل.
- كل هذا وتكونوا أصحاباً، قدرهم وقية حير من قنطار علاج

سأب إحدى امريصى، لى كانت في الخامسة عشرة عن سن ر ر ر ر للطبيب، فحالت عي صغفا في لسمع حيث كت أصع، لسماعات فيو زير زير لبتسعين لموسيقى - سارة حسن - ال، وصبت بتيحة - ال - علي المالكى - السمع - أحمد عوضى غاب الفيديو والكمبيوتر أثر - أنس أبوسن - السمع والرؤية، لذلك فلقد بما يلي

الحل : ولدت ريام

سورية، دمشق - من الاء المحام

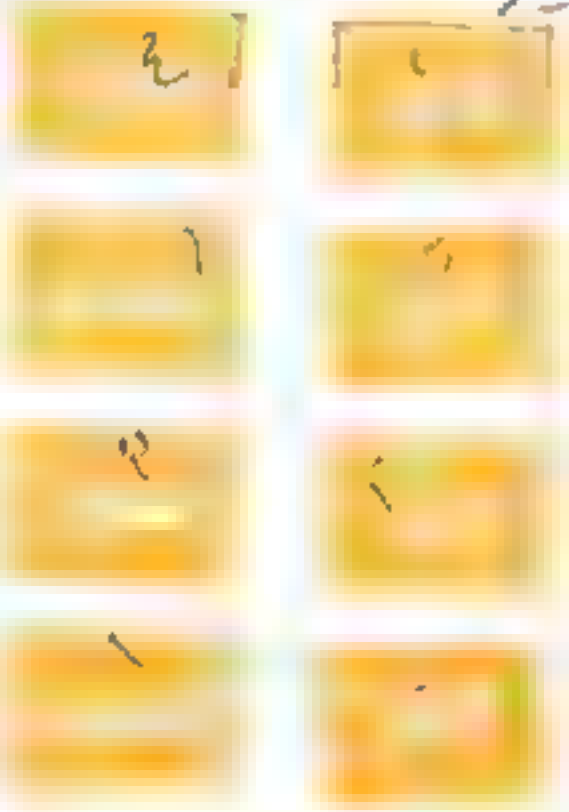
كان لي لقاء مع بعض السمات الدين



كانوا يعانون عدة مشب تحت سن السابعة عشرة على العادات والممارس الغرب بترويحها، مثل ال والديسكو والعب الفيديو



في هذه المربعات أيتان، رتب
كلمات كل آية، واذكر اسم
السورة التي أخذت منها؟



العدد: ٢٤٣

يُصَنَّفُ الْمُتَبَارُونَ فِي
مباراة رفع الأثقال فئات
حَسَبِ أوزانهم، ويقوم
كلُّ مُتَبَارٍ بثلاث رَفَعَاتٍ
فما هي هذه الرفعات؟

من أي سورة من السورتين التاليتين سورة
«المائدة» أو سورة «النور» أخذت هذه الآية؟
أذكر اسم السورة، ورقم الآية.
بسم الله الرحمن الرحيم

(الْأَرْضَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجَعُ لَهُ مِنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْطَّيْرِ
صَنَّفَتْ كُلٌّ قَدْ عَلِمَ صَلَاتَهُ وَتَسْبِيحَهُ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ)
صدق الله العظيم

الجوائز عينية
ونقدية بقيمة
٧٠٠,٠٠٠ ل.ل.

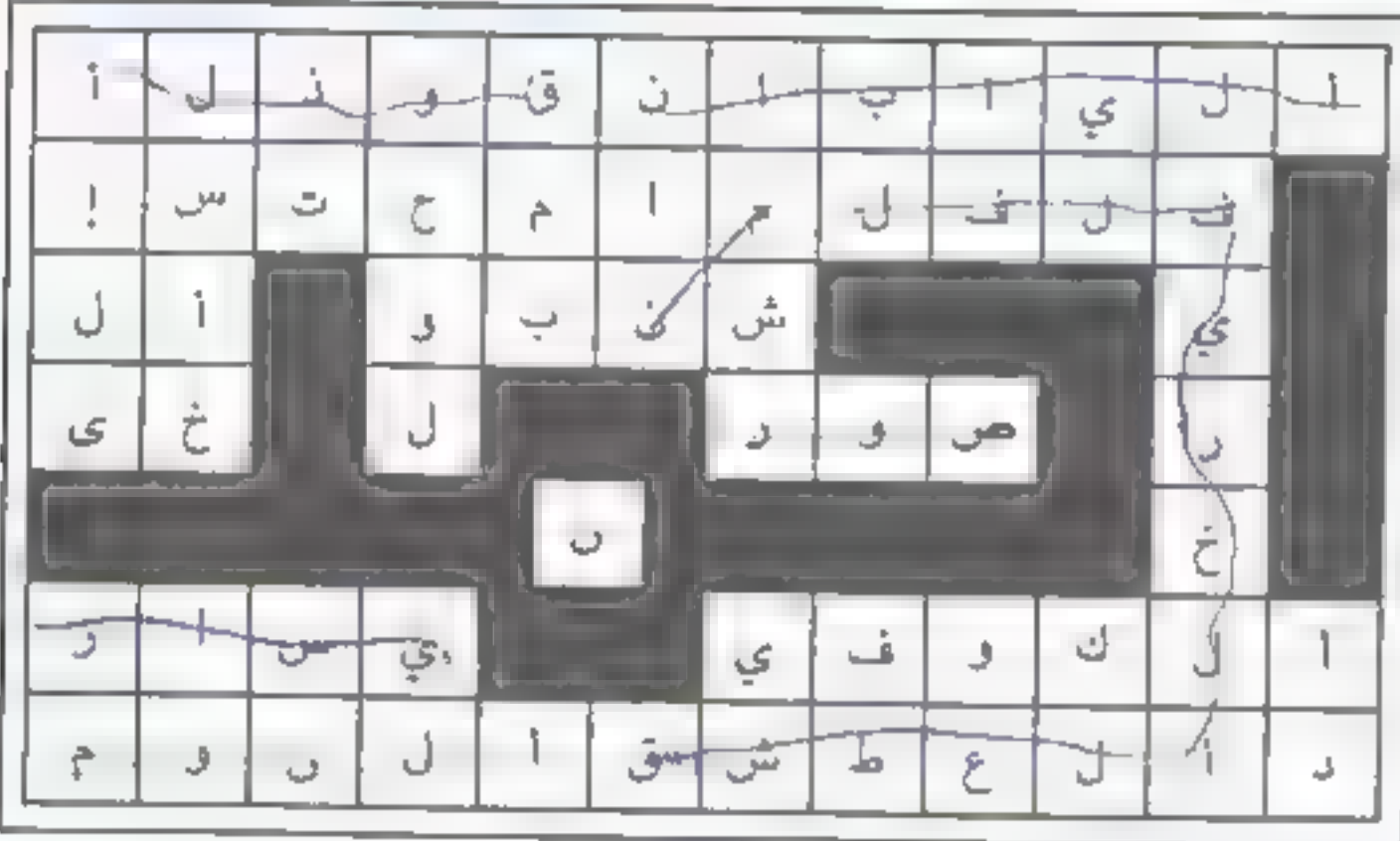
* تنوزع الجوائز
على خمسة فائزين
في كل مسابقة، كل
جائزة بقيمة
١٥,٠٠٠ ل.ل.

* يتم اختيار
الفائزين بالقرعة
في جميع
المسابقات، ما عدا
مسابقة اكمل
الرسم ومسابقة
اجمل تعليق.

* يتم اختيار الفائز
المميز، الذي يجيب
عن كل المسابقات،
بواسطة القرعة،
ويحصل على
جائزة اشتراك لمدة
سنة أشهر.

* تعلن أسماء
الفائزين بعد ستة
اعداد من صدور
المسابقة.

* تستطيع
الاشتراك بمسابقة
واحدة، أو أكثر.
* دون الأجوبة في
الامكنة المخصصة
لها (ص ٢٢)



أشطب الكلمات التي عرفناها لك أدناه،
أفقياً وعمودياً، بإمكانك استعمال الحرف
أكثر من مرة، واجمع الأحرف الباقية
بالتسلسل، لتحصل على اسم معركة
دارت رحاها عام ٦٢٧م، بين المسلمين
بقيادة الرسول (ص) وجيش قريش.

من شخصيات أحمد - نوع من
أنواع الخط العربي - من الفصول

الأربعة - من الحواس الخمس - عاصمتها طوكيو - مرفأ ومدينة لبنانية - بمعنى الضم - من التوابل -
بمعنى الرقاد - بمعنى الراحة والتنزه - عكس يمين - حرف جر

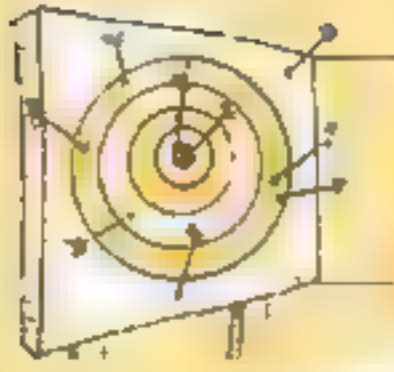
لماذا لا نستطيع أن نسمع دقات قلوبنا؟
☐ بسبب حرء عظمي موصول بالجمجمة، ويحيط الأذن، فيعزل عنها الضجة
الداخلية
☐ بسبب حاسة السمع التي لا تستطيع أن تستوعب الأصوات الداخلية،
والأصوات الخارجية.
☐ بسبب الضجة الخارجية، التي تمنع الإنسان من سماع ما يدور داخل جسمه

ما هو الدخيل بين أسماء
البلدان الآتية، ولماذا؟
☐ تونس. ☐ موريتانيا.
☐ الجزائر. ☐ ليبيا.

داخل العدد رسم لشيء قيل فيه «وعاء مكي، علماً،
وظرف حشبي ظرفاً، وإناء شح مراحاً وجداً».
فتش عن هذا الرسم، واذكر رقم الصفحة التي
وجدتها فيها

التربية، واستخ
التعليم، وأن يكون
هل تحبين مجا
بالتاكيد، فهي
والأولاد في البيت
حسين
الوسيلة
ديد من
المسلم

أكمل الرسم الآتي ما تراه مناسباً



العدد: ٢٣٧

السابع عشر.

الفائزون :

- فاطمة وزينب فرحات - لبنان، بيروت.
- ديمة الحموي - سورية، دمشق.
- سمير بيان - الأردن، جرش.
- ميرة المهيري - الإمارات، العين.
- سلطان الشبياني - سلطنة عمان، آدم.

النصيحة هي : مَنْ نَظَرَ فِي الْعَوَاقِبِ سَلِمَ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

الفائزون :

- محمد محمد - سورية، دمشق.
- بتول قشور - لبنان، الجنوب.
- فاطمة مزعل - الكويت، الصليبية.
- جمعة التيتون - البحرين، المنامة.
- مهيبة بنت راشد - سلطنة عمان، الشرقية.

معنى كلمة «أجر» في الآية الأولى: ثواب.
معنى كلمة «أجر» في الآية الثانية: عمل.

الفائزون :

- عمار عبد الغني - البحرين، مدينة حمد.
- هدى هينة - الأردن، العقبة.
- زينب عياش - لبنان، الجنوب.
- محمد الدرة - سورية، دوما.
- أحمد الساعدي - سلطنة عمان، الشرقية.

أجاب العديد من الأصدقاء عن جميع المسابقات بأجوبة صحيحة، وقد فازت بالقرعة الصديقة ميرنا نور الدين - لبنان، الجنوب.
وقيمة الجائزة اشترك لمدة ستة أشهر.

المثل هو: رَبُّ أَخٍ لَمْ تَلِدْهُ وَالِدَةٌ.

الفائزون :

- مريم أشانثي - لبنان، الجنوب.
- إيمان الربيعي - الإمارات، دبي.
- شيرين إبراهيم - سورية، الحسكة.
- أسيل الشطي - الكويت، الدوحة.
- خديفة العابد - الأردن، الزرقاء.

الآية مأخوذة من سورة يوسف ورقمها (١٠١).

الفائزون :

- مأمون زيادة - سورية، داريا.
- آسيا الحسيني - لبنان، بيروت.
- مقداد الصفاف - البحرين، المنامة.
- أنفال الفريدون - الكويت، الصفاة.
- شيخة الشاوي - الإمارات، أم القيوين.

الحل : العدد هو ٤٢٨.

الفائزون :

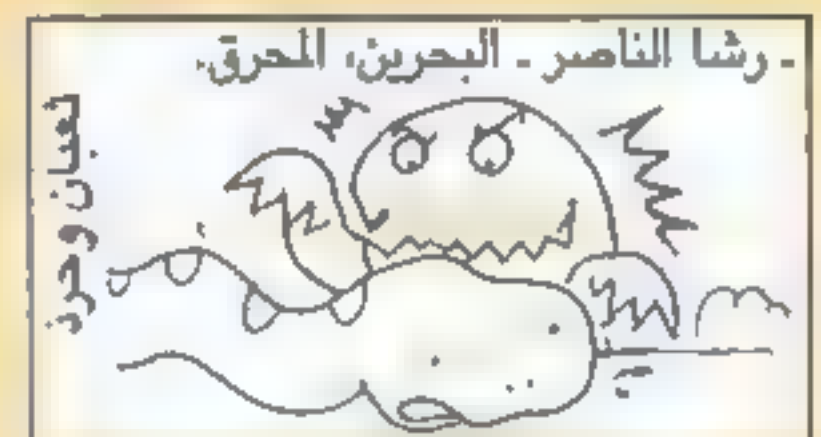
- محمد غندور - لبنان، الجنوب.
- حليلة الداروغة - البحرين، عراد.
- آلاء أبو شحادة - الأردن، الزرقاء.
- إيمان وعبد العزيز بن علي - سلطنة عمان، مطرح.
- طاهر الشهاب - السعودية، أبقيق.

الحل: ينظف أسنان التمساح طير صغير يسمى طير التمساح، الذي يقف على فكه الأعلى، أو في داخل فكيه، ويلتقط فضلات الطعام ويأكلها.. ثم يطير دون أن يلتهم التمساح.

الفائزون :

- غادة نبيل كزما - لبنان، بيروت.
- سارة حسن - الكويت، الدسمة.
- علي المالكي - البحرين، المالكية.
- أحمد عوضي غندور - سلطنة عمان، عبري.
- أنس أبوسن - سورية، دمشق.

الحل : ولدت رياضة البخوت في هولندا في القرن





من فرنسا

تلقت سيدة مبلغاً من المال
إرثاً من عمّة لها، تُوفيت في
الريف الفرنسي. وكانت
الرسوم على التّركبات
مرتفعة، إلى حد أن الإرث
الذي بقي لها كان زهيداً
جداً.

فلما كتبت إلى الكاتب
العدل تُعلمه بأنها تسلمت
رسالته الرسمية، استهلّت
كتابها بالعبارة الآتية
«شريكي العزيز في الإرث».
هنادي شحادي - لبنان، بيروت.

نصف ريال

المشتري للبائع: هل لديك
عصير بنصف ريال؟
البائع: نعم.

المشتري: كم ثمنه؟
لانا حيمور - الإمارات،
الشارقة.



بينما كان صديقان
يتمشيان.

الأول: ما أمنيتك؟
الثاني: أن يكون لديّ قطيع
من الأغنام. لكن، ما هي
أمنيتك أنت؟

الأول: أن يكون لديّ قطيع
من الذئاب يُهاجم أغنامك!
فيصل شبر - البحرين
كرباباد.

عقارب

الأب: أين ساعتك؟
الابن: ألقيتها في
الشارع.
الأب: ولماذا؟
الابن: لأنني اكتشفت
فيها عقارب!

سلطان الحمداني -
سلطنة عمان، بركاء.

الحلاق

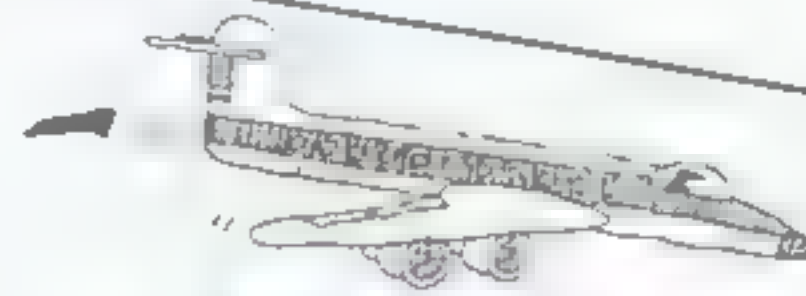
الأب: من هو أقوى رجل
في العالم؟
الابن: إنه الحلاق.
الأب: ولماذا؟
الابن: لأن رؤوس أهم
الرجال تنحني أمامه.

داليا أحمد - مصر،
القاهرة.

طلب الرحمة

الطفل بسعادة بعد الامتحان: أبي... لقد قرأ المعلم اليوم
أجوبتي.

الأب باهتمام: وماذا قال بعد قراءتها.
الطفل: نظر إلى السماء، ورفع يديه وقال: رحمتك يا رب.
عائشة جويجاني - سورية، دمشق.



زهور النجوم

الأول: لماذا تظهر النجوم ليلاً؟
الثاني: حتى لا تصطدم بها الطائرات
سالم عيتاني - لبنان، بيروت

شراء حذاء

البائع للسيدة: أنزلت لك جميع أنواع وأشكال
الأحذية في المحل، فهل تُريدن حقاً شراء حذاء؟
السيدة: وماذا تظنني جئتُ أفعل هنا إذا؟
البائع: أسف... ظننتك جئتُ لعمل «جردة» للمحل.
طارق قليلة - المغرب، سلا.

الأسرة

كانت الأسرة مجتمعة على مائدة الغذاء، فنظر الأب إلى
ابنه وقال له: أيام زمان، لم أكن أجد لقمة عيش.
الابن: ولماذا لم تأت لتعيش معنا.
رقية البريكي - سلطنة عمان، صحم.

المظلة

الرجل المُسنّ لزميله: تصوّر أنني
نسيت مظّلتني في الاستراحة.
الزميل: وكيف اكتشفت ذلك؟
الرجل: حينما انقطع المطر رفعت
رأسي لأغلقها فلم أجدّها.
عباس عمار - لبنان، بيروت.

مساعدة

إنطلقت السيدة بسيارتها بسرعة
كبيرة، مُخالفة نظام السير، فكان أن
أوقفها الشرطيّ وسألها:
ماذا تعرفين عن قانون السير؟
السيدة: ليس كثيراً، ومع هذا
يمكنني مساعدتك
محمد الحرز - لبنان، طرابلس.

المنغراب

قال رجل لصديقه: لقد أكلت لحوماً
طوال حياتي وما أنا قويّ مثل الثور.
الآخر: غريب... لقد أكلت سمكاً
طوال حياتي، ولكنني حتى الآن لا
أجيد السباحة!
معصومة اللواتي - سلطنة عمان، مطرح.
هزّارت هذه الفقرة بطاقة مساهمة
معبدة م.م. - مبارك.

المدرّس: لولم يحترع أديسون
الكهرباء ماذا كان سيحدث؟
التلميذ: كنا سنضطر إلى مشاهدة
التلفاز على ضوء الشموع
الخنساء السليم - سورية، دمشق

طاح
مريدي



أحمد

مجلة

العدد: ٢٤٣

لبنان بيروت - جسر المطار - بناية الشرق الأوسط، ص.ب. ٢١٦ / ٢٥ -
هاتف: ٨٢١٦٧٩ - ٨٤٠٢٨٩ ، فاكس: ٨٤٠٣٩٠

الاسم :

العمر :

المدرسة :

الصف :

العنوان :

شكراً

للساعي المريد

رقم الاشتراك في حال كنت مشتركاً: _____

للمراغبين في
الاشتراك يرجى ملء
هذه القسيمة
وارسالتها إلى مجلة
أحمد بالبريد
المسجل أو البضووت.

مجلتي

أطلب اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة . سنتين ☐ سنة ☐ ٦ أشهر ☐
وأرفق طي الطالب مبلغ : نقداً ☐ شيكاً ☐ حوالة ☐

الاسم :

العنوان :

[كي لا نعوّثك أعداد مجله أحمد الرداء إعلاماً في حال سديل ألعوان]



بعد اطلاعك على المسابقات الواردة في ص (١٨) دُونَ الأجوبة في الأمكنة المخصصة بها. راجع التعليمات في عملية قصرٍ وطيّ المغلف. ثم أرسله في البريد.

مسابقات العدد ٢٤٣

مسابقة سورة الراية

الآية مأخوذة من سورة :
رقم الآية :

مسابقة الكلمة الضائعة

الكلمة الضائعة هي:

لا نستطيع أن نسمع
دقات قلوبنا لأن .

الرسم المخبأ هو . موجود في

التعليق هو

إطر

مسابقة الآية الأولى من المزمع

الآية الأولى هي :

الآية الثانية هي :

أخذنا من سورة .

الرفعات الثلاث هي : ١ -

٢ -

٣ -

الاسم الدخيل هو :

السبب : -

إطر

• تُرسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان التالي : مجلة أحمد - ص ب: ٢١٦ / ٢٥ - بيروت - لبنان

• يمكن دفع قيمة الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع.

• يمكن دفع قيمة الاشتراك بعملة البلد الذي تُقيم فيه.

• يمكن تسديد الاشتراك بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد أو

بتحويل المبلغ إلى الحساب رقم ٠٨ / ٨٦٢٧٠٧ / ٢٥٢ / ٠٢ / ٥٩ بالدولار الأميركي في بنك

بيبلوس - تليكس By Bank 40295 EL

مدة الإشتراك	لبنان	سورية	الأردن	الكويت	البحرين	الإمارات	عمان	قطر	للسعودية	باقى الدول العربية	باقى الدول
سنتان	١٠٠ ليرة	٣٠٠٠ ليرة	٤٠ دينار	٣٠ دينار	٢٤ دينار	١٦٠ درهم	٢٤ ريال	٢٦ ريال	٣ ريال	٨٠ دولاراً	١٠٠ دولار
سنة واحدة	٥٠ ليرة	١٥٠٠ ليرة	٢٠ دينار	١٥ دينار	١٢ دينار	١٣٠ درهم	١٢ ريال	١٣ ريال	١٥ ريال	٤٠ دولاراً	٥٠ دولار
ستة أشهر	٢٥ ليرة	٧٥٠ ليرة	١٠ دينار	٧,٥ دينار	٦ دينار	٦٥ درهم	٦ ريال	٦ ريال	٦ ريال	٢٠ دولاراً	٣٥ دولار



عصافير الجنة

مجلة للصغار حبا





بريشة العصفور حيدر
مرتضى الرضوي (٨ سنوات)
- الإمارات، دبي.



بريشة العصفور حسن فضل الله (٨ سنوات)



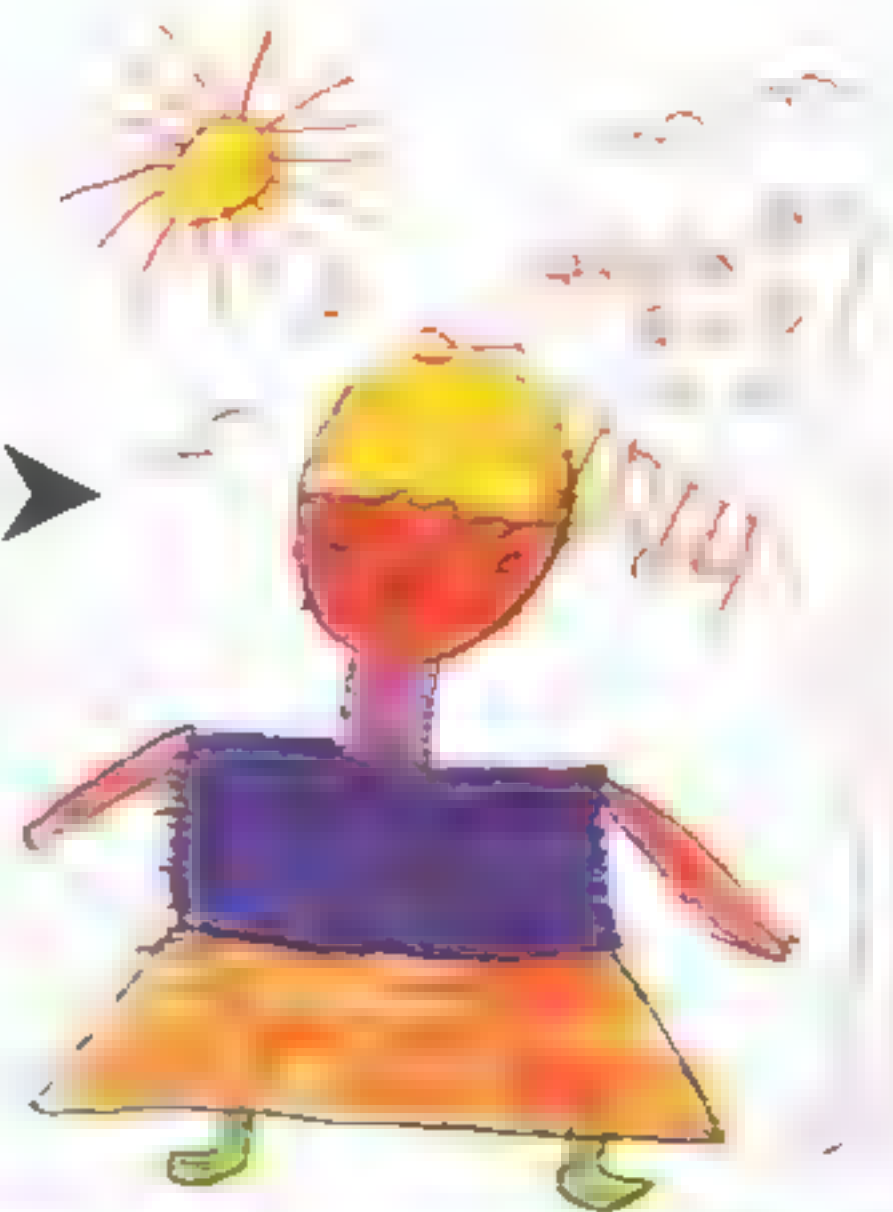
بريشة العصفور
هاني كبا
(٧ سنوات) -
اسبانيا



بريشة العصفور هبة الزين (٥ سنوات) -
لبنان، بيروت.



بريشة العصفور
عبدالله آل حزر
(٧ سنوات)
البحرين، جد حفص.



الفنان الصغير



هَيَّا يَا فَرُشَاتِي هَيَّا
يَا قَلَمِي لِلرَّسْمِ تَهَيَّا
غَنِّ أُنْغِيَةَ الْأَلْوَانِ

هَذَا خَطٌّ يَرْسُمُ بَحْرًا
هَذَا يَرْسُمُ طَيْرًا حُرًّا
أَوْ شَجَرًا بَعْضَ الْأَحْيَانِ

أُرْسِمُ أَفْقًا لَوْنُ الذَّهَبِ
عَنْقُودًا مِنْ كَرَمِ الْعِنَبِ
يَضُوي فِي لَوْنِ الْمَرْجَانِ

فَلْأَحِينَ بِحَقْلٍ رَائِعٍ
وَجُنُودًا لِلْوَطَنِ تُدَافِعُ
تَحْمِي الْأَرْضَ مِنَ الْعَدَوَانِ

يَا فَرَحِي إِذَا أَبْصِرُ إِسْمِي
مَكْتُوبًا فِي أَسْفَلِ رَسْمِي
يَشْهَدُ لِي أَنِّي فَنَانُ

شعر: سمير عبد الباقي



هل ترى هذا
الخطُ الفضي؟
عندما نراه نعرف أن
حَلَزُوناً مرُّ من هنا..!



الحَلَزُون

الْحَلَزُونُ حيوانٌ جسمُهُ رَخْوٌ، وَلَا يَمْلِكُ هَيْكَلًا عَظْمِيًّا^(١) وَيُصَنَّفُ الْعُلَمَاءُ، مَعَ قَرِيبِهِ الْأَخْطَبُوطِ فِي فَصِيلَةٍ وَاحِدَةٍ، هِيَ الرِّخَوِيَّاتُ، لِذَلِكَ يَحْتَمِي دَاخِلَ قَوِّعَةٍ^(٢)، يَتَّخِذُ مِنْهَا بَيْتًا. وَلَهُ قَدَمٌ فِي بَطْنِهِ، يَزْحَفُ عَلَيْهَا بِبَطْنِهِ، بَعْدَ أَنْ يَقَرَّرَ مَادَّةَ لَزْجَةٍ، تُسَاعِدُهُ عَلَى الْحَرَكَةِ. عِنْدَمَا تَجَفُّ هَذِهِ الْمَادَّةُ تَتَحَوَّلُ إِلَى لَوْنٍ فَضِيٍّ. وَأَنْوَاعُ الْحَلَزُونِ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا مَا يَعِيشُ فِي الْبَرِّ، وَبَعْضُهَا فِي الْبُرْكِ، أَوْ الْأَنْهَارِ، أَوْ الْبَحَارِ. وَالْغَرِيبُ أَنَّ لِهَذَا الْحَيَوَانَ لِسَانًا حَادًّا، وَغَالِبًا مَا يَنْتَظِرُ اللَّيْلَ، كَيْ يَزْحَفَ إِلَى الْمَزْرُوعَاتِ، فَيَلْتَهُمْ أَوْرَاقَهَا.



(٢) قَوِّعَةٌ:



(١) هَيْكَلٌ عَظْمِيٌّ:

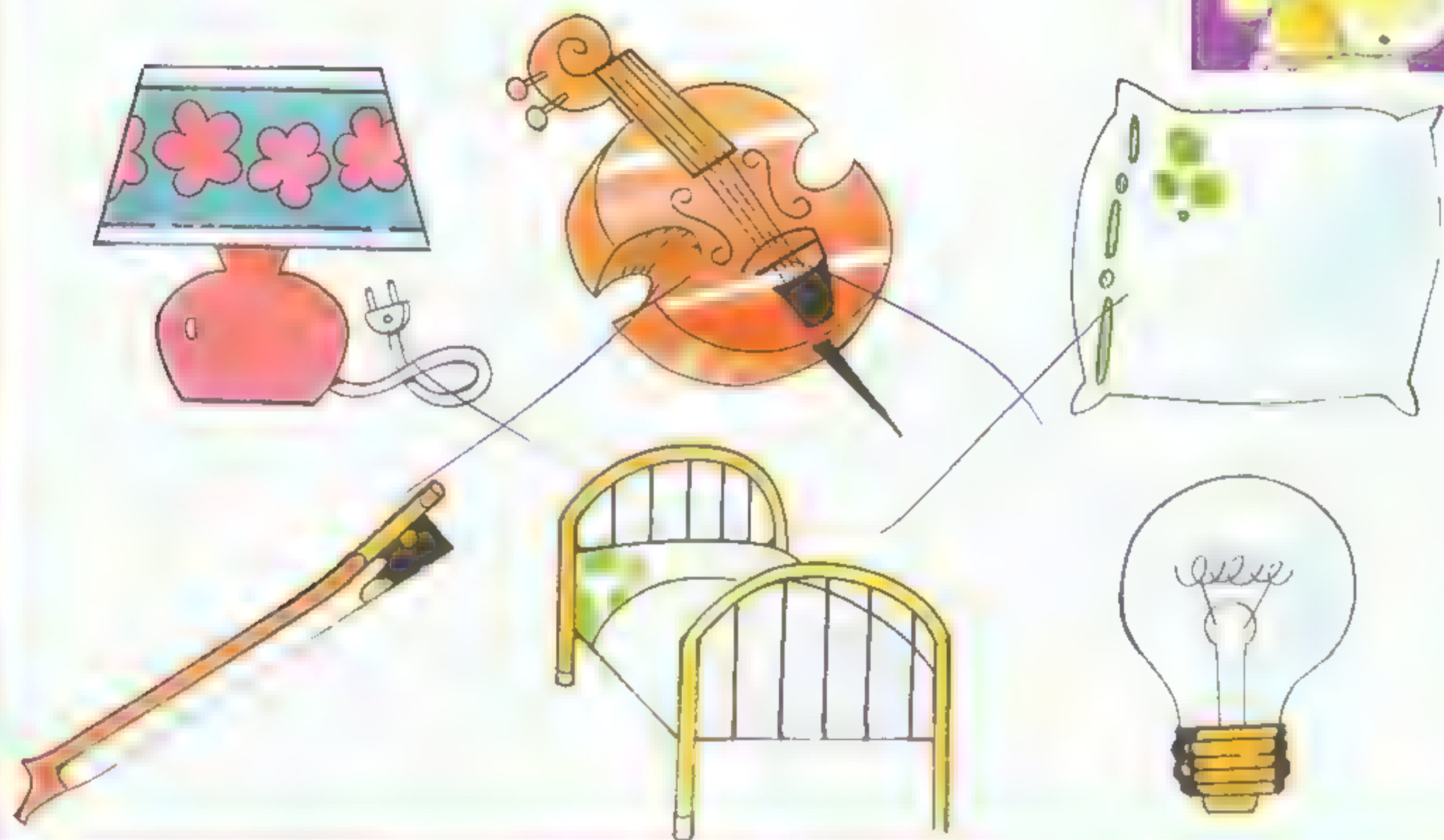




وقد سَأَلُ: هلُ للحلزون عَيْنَانِ؟ نعم، وتَقَعَانِ في
نَهَايَتِي قَرْنَيْهِ، ولو رَاقَبْتَهُ لَعَرَفْتَ كَيْفَ يَسْتَعْمِلُهُمَا.



أمامك ٦ أشياء، مدّ خطّاً بين كل صورة والصورة التي تكملها:



العصفور محسن



العصفور حسين
مسلماني



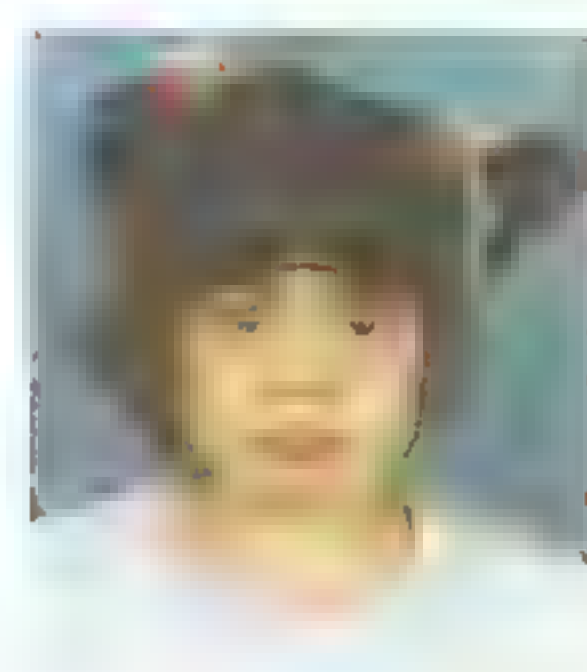
العصفورة دانا رُقر



العصفورة مريم
ناصر



العصفورة دى طمة
النسي



العصفورة رهراء
الزوي



العصفور بسام
لعول



لعاون العصافير

قصة: إيمان بقاعي.

تَسَلَّلَتِ الْحَيَّةُ إِلَى عُشِّ الْعَصْفُورَيْنِ الْأَبْوَيْنِ، الَّذِينَ ذَهَبَا
لِإِحْضَارِ طَعَامٍ لِفِرَاخِهِمَا الصَّغِيرَةِ.
أَرَادَتِ الْحَيَّةُ أَنْ تَأْكُلَ الْفِرَاخَ، لَكِنْ الْأَبْوَيْنِ عَادَا.. صَبَاحًا..
طَارَا حَوْلَ الْعُشِّ، طَارَا فَوْقَهُ، طَارَا تَحْتَهُ.
زَادَ صِيَاحُهُمَا طَالِبَيْنِ النُّجْدَةِ.
وَمَا هِيَ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى اجْتَمَعَتْ رِفُوفٌ* مِنْ الْعَصَافِيرِ،
دَارَتْ حَوْلَ الْعُشِّ، وَصَاحَتْ، وَطَارَتْ، وَرَفَّرَقَتْ، بِحَيْثُ خَافَتْ
الْحَيَّةُ، وَانْسَحَبَتْ تَارِكَةً هَذَا الْمَكَانَ الْمُخِيفَ.
اجْتَمَعَ الْكُلُّ فِي الْعُشِّ الصَّغِيرِ، وَرَفَّرَقُوا حَوْلَ الصَّغَارِ،
الَّذِينَ، لِأَوَّلِ مَرَّةٍ، يَتَعَرَّضُونَ لَخَطَرٍ لَا يَعْرِفُونَ عَنْهُ شَيْئًا.
نَعَمْ أَصْدِقَائِي الْعَصَافِيرُ.
إِنَّ التَّعَاوُنَ يُخِيفُ أَقْسَى الْأَعْدَاءِ.

(*) رفوف: مجموعة من العصافير.



سيناريو: هالة نابلسي.
رسوم: لجينة الأصيل.

موسم

آثارُ أقدامِي
جَمِيلَةٌ!

لَوْحَةٌ رَائِعَةٌ!
فَأَنَا فَنَّاَنُ مَاهِرٌ.

سَأَرْسُمُ لَوَحَاتٍ
كَثِيرَةً، وَأُقِيمُ
مَعْرَظًا.

سَيَأْتِي الْجَمِيعُ إِلَى
مَعْرَظِي، وَسَتَكْتُبُ
عَنِّي الصُّحُفُ.

هَآ قَدْ أَنْجَزْتُ
ثَلَاثَ لَوَحَاتٍ.

وَلَكِنِّي لَمْ
أَحْسِبْ حِسَابَ
الرَّيِّحِ وَالْمَطَرِ.



الصف

الاسم

تاريخ ولادة

المدرسة

الهواية

ماذا تحب أن تصبح في المستقبل ؟

العنوان :

ألصق

صورتك هنا

طعونة

أصدقاء

تعارف

مندوب

ضع علامة X في المربع المناسب

الاسم

تاريخ ولادة

المدرسة

الهواية

ماذا تحب أن تصبح في المستقبل ؟

العنوان :

الاسم

تاريخ ولادة

المدرسة

الهواية

ماذا تحب أن تصبح في المستقبل ؟

العنوان :

الاسم

تاريخ ولادة

المدرسة

الهواية

ماذا تحب أن تصبح في المستقبل ؟

العنوان :

الاسم

تاريخ ولادة

المدرسة

الهواية

ماذا تحب أن تصبح في المستقبل ؟

العنوان :

الاسم

تاريخ ولادة

المدرسة

الهواية

ماذا تحب أن تصبح في المستقبل ؟

العنوان :

يكتبون

تستطيع الاشتراك في

تحرير أبواب المجلة.

أكتب ما تريد نشره

في المكان المخصص

به، وأرسله إلى

العنوان الآتي :

لبنان بيروت -

جسر المطار - بناية

الشرق الأوسط.

ص.ب. ٢١٦ / ٢٥ -

هاتف: ٨٢١٦٧٩

٨٤٠٣٨٩

فاكس: ٨٤٠٣٩٠

للحصول على هذا
الكتاب وباقي كتب دار
الحدائق ما عليك إلا أن
تملا الفسيمة في
الخلف

لخدمة أسرع

اتصل بمكاتب مجلة

أحمد ودار الحدائق -

هاتف: ٨٢١٦٧٩

٨٤٠٣٨٩

فاكس: ٨٤٠٣٩٠



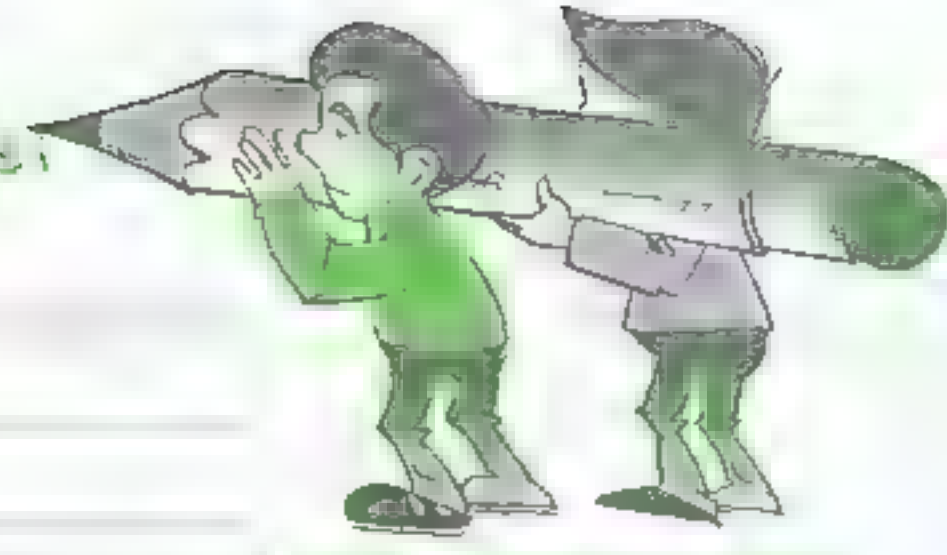
كان راجي متأكدا انه قادر على الوصول الى قوس قزح وسنه بيده عديد
سصبح قوس قزح له وحده

فل استطاع راجي الحصول على قوس قزح، ليصبح له وحده هذا ما
ستعرفه من حديد دار الحدائق راجي فوق قوس قزح

الكتاب تاليف : بي صارة حمود رسوم : بلال فتح له

سعر النسخة : ٥٠٠ ل.ل سورية ٦٠٠ ل.ل - الكويت دينار واحد - الامارات ١٢٠ درهم - قطر ١٢٠ ريال - عمان ١٢٠

وحد - البحرين دينار واحد - السعودية ١٢٠ ريال - باقي دول - مصر ٣٠٠ ل.ل - ليبيا ٣٠٠ ل.ل - تونس ٣٠٠ ل.ل - الجزائر ٣٠٠ ل.ل - المغرب ٣٠٠ ل.ل -



اكتب ما تريد شكره ومحبته

مكتبة

أكتب ما تريد شكره ومحبته

أكتب ما تريد شكره ومحبته

يكتبون

يمكنك هنا كتابة
موضوع واحد لـ
الأموات الآتية
قصة قصيرة،
معلومات عامة، شعر،
حكم وخواطر وبواد،
عندي رأي، حدث معي،
كر مخترعا مسابقة
صورة وقصة أما
موضوعات
بابي «مدبور»
والاصدقاء يرسمون
فيمكن إرسالها في
ورقة مستقلة

أكتب ان ارسل كتاب

راجي ابقى قوس قزح هديه مني الى:

ان اضيف إلى مكتبي من منشورات دار

أكتب كتابي «راجي فوق قوس قزح»

أمل هذه القسمة انظروا وارسلوا الى
العنوان التالي

* لبنان - در حدائق

بغداد - ص ٢٠٠

دمشق - ص ٢٨٩

فاكس ٢٩

* قطر - در شرق

دoha - ص ٢٨٢

دoha - ص ٢٨٢

* سلطنة عمان - اعمدية لتوزيع

مسقط - ص ٢٨٢

مسقط - ص ٢٨٢

* الكويت - مركز دار حدائق

الكويت - ص ٢٨٢

اسم (المُرسل اليه)

عنوان

اسمي

عنواني

وأرفق طيه مبيع

عدد النسخ

وأرفق طيه مبيع

عدد النسخ

شبكة

حوالة

نقد

سيك

حوالة

نقد

في لبنان ترسل حوالة إلى العنوان التالي من بيبوس رقم الحساب 59 02 252 762707 08



الردود

بريد المشتركين



أهلاً وسهلاً بالمشاركين الجدد

المشاركون شادي وهادي محمد بزي، وعلي ومحمد عبد الناصر أيوب - لبنان، وعبد المعلم - الدانمارك، وكميل محمد رضا قاسم - سلطنة عمان، وفاطمة حسن أحمد عاشور - البحرين، أحمد عبود - سورية - دمشق، على نسيب قصير، وأمانى ومحمد إبراهيم زلزلي، ومواهب حسن قصير، لبنان - الجنوب. تسلمنا قيمة اشتراككم السنوي وتم تسجيله ابتداءً من ٩٧/٩/١ ولغاية ٩٨/٩/١.

المشارك سلطان سعيد ناصر الشيباني - سلطنة عمان. سَجَّل الاشتراك الذي طلبت إبتداءً من تاريخ ٩٧/٨/١٥ ولغاية ٩٧/١١/١٥.

المشارك أحمد ضياء الدين النائب - العراق. نعم يمكنك الاشتراك بمجلة أحمد، الرجاء إرسال عنوانك البريدي واضحاً مع قيمة الاشتراك إلى العنوان المدون داخل ص(٢).

المشارك حازم صبرا - بيروت - تسلمنا قيمة اشتراكك وتم تسجيله من تاريخ ٩٧/٩/١٥ ولغاية ٩٧/١٢/١٥.

المشاركه فاطمة حسن أحمد عاشور - البحرين. تسلمنا قيمة الاشتراك ، وتم تسجيله إبتداءً من ٩٧/٩/١٥ ولغاية ٩٨/٩/١٥ والمجلة في الطريق إليك.

■ الصديقة راية زيادين - الأردن، عمان. إقتراحك ينضم إلى اقتراح العديد من الأصدقاء.

■ الصديق إبراهيم عيدو - سورية، حلب: تصلك رسالة خاصة قريباً.

■ الصديق عيسى كلوت - لبنان، الجنوب: بارك الله لك بصديقك أشرف، وأهلاً وسهلاً به، أرحب بمراسلته. والبطاقة في طريقها إليه.

■ الصديقة فاطمة الصباغ - سورية، حلب: أرحب بك وبأفراد أسرتك أصدقاء ومندوبين لأحمد في مدينة حلب، وأنا بانتظار مراسلتك.

■ الصديقة رغد الطحان - سورية، دمشق: فرحتك ليست أقل من فرحتي عندما أقرأ أن أصدقائي يكثرون معي

■ الصديق أحمد الشافعي - مصر، القاهرة: نشكركم على التحية التي وصلت إلى أسرة أحمد فرداً فرداً، وصورة الصديق المتفوق نُشرت في العدد ٢٤٢.

■ الصديقة ليلى الماجد - البحرين، دمستان: وصلتنا رسالتك، نشكرك على مشاعرك الصادقة

■ الصديقة وفاء علوة - سورية، دمشق: يسرني أن يتمتع أصدقاء أحمد بهذا الشعور النبيل تجاه أطفال الجنوب ومأسيهم، أملين أن يزول العدوان من كل الأراضي المحتلة، وقصيدتك في هذا المجال ستنتشر في مناسبتها. وكتاب «مشكلتي» في طريقه إليك.

■ الصديقة هبة السحيم - الأردن، مادبا: طبعاً يسرني أن تكوني مندوبة لأحمد في الأردن، أرسلني صورتك مع نتاجك الصحفي، ونحن نرسل إليك البطاقة.

■ الصديق يوسف خريباني - لبنان، بيروت: ما جاء في بطاقة المعايدة، أكد أن شعورك تجاه أحمد نابع من القلب، فشكراً لك وكل عام وأنت بخير.

■ الصديقة نوال - الجزائر، وهران: إن شاء الله تحققين أمنيتك بزيارة بلدك الثاني لبنان، وأشكرك على البطاقة التي عرّفتنا مسجداً من مساجد بلدك وهران.

■ من الصديقة نازك المسلم، إلى كل صديقات مجلة أحمد، أرجو ممن ترغب في مراسلتي أن تراسلني إلى العنوان الآتي: سورية - ريف دمشق - السيدة زينب - ص.ب: ٤٦٥، سوف أردّ على الرسائل التي تصلني.

■ من الصديق محمد اسماعيل محمد، إلى كل أصدقاء أحمد: أحبّ التعارف والمراسلة، فمن يرغب بأن يكون صديقي فليراسلني إلى العنوان الآتي: الإمارات، دبي، ص.ب: ٥١٣٥.



وارب هذه العفرة بطافة مساهمة مبره
(م م) مبارك

عندي رأي

أراد أحد الملوك يوماً أن يعزل وزيره
عن منصبه، ففكر في حيلة مناسبة
لعزله، فما كان منه إلا أن استدعاه،
وطلب منه أن يُحضِر له حصاناً عربياً
أصيلاً، بشرط ألا يكون لونه أحمر، ولا
أخضر، ولا أبيض، ولا أسود، ولا بنيّاً،
ولا أي لون من الألوان المعروفة لدينا.

وإذا لم يعثر عليه فسيعزله عن منصبه
ففكر الوزير، وقال لن أدعه يهزمني،

حدثنا

في هذا العام كان والدي هو مدرّس
لمادتي الفيزياء والكيمياء في صفّنا،
وكان أغلب المدرّسين يعرفوني أنني ابن
الاستاذ فلان. وكنت أعامل معاملة
خاصّة، وكنت لا أرغب بذلك، وقد تقرب
مني الكثير من الطلاب بنوايا سيئة، وكم
كان الموقف مُحرجاً أمام كل اصدقائي
عند المذاكرة، فكلّ يسأل إذا ما كنت
أعلم الأسئلة، وأيضاً كنت مُحرجاً أمام
أقربائي، فأبي سيُدّرّسني في المدرسة،
وهذا غريب، ويوجد من حسدني على
ذلك، مع أنه لم يكن مُستَحسناً، وكنت
أتمنّى أن أعامل معاملة الآخرين من
زملائي.

كنان صندوق - سورية، دمشق.

هناك حملة مُدبّرة ضد اللغة العربية، يقودها بعض
الكتاب ويتخذون من صعوبة قواعدها، وطرائق تعليمها
وسائل لمحاربتها، ومحاربة المشايخين لها، والقائمين على
تعليمها، ويزعمون أنها بحاجة إلى الإصلاح والتيسير،
حتى لقد بلغ بعضهم واجترأ إلى الدعوة إلى تبّذنها،
واستبدال اللهجة العاميّة بها.

ومن واجبنا أن ندافع عن الفصحى وأدبها، وندفع
عنها ما تُرمى به ظلماً، وأن نعمل جاهدين في تبسيط
قواعدها، وتيسيرها للناشئين، وأن نحارب اللهجة
العامية، وندعو إلى تبّذنها، وعدم اصطناعها أداة للتعبير،
ولا سيما في ميدان العلم، والأدب، والفن، وما إلى ذلك.

واللغة الفصحى هي لغة القرآن الكريم، وحديث
الرسول (ص)، وأدب العرب من عصر الجاهلية إلى
يومنا هذا، وهي لغة معرّبة تجري في بناء مفرداتها،
وتركيب جملها طبق قواعد جَهدَ علماؤها في ضبطها،
والاستشهاد بها، ونقي الزائف عنها، ووضعوا لِمَتْنِها
مُعجمات ضمت آلافاً مؤلفة من كلماتها، مع ضبطها
وبيان معانيها.

كوثر الحايكي - البحرين، المحرق.

تفسد الاغذية بمختلف أنواعها بمرور الوقت، نتيجة لتغلغل
الميكروبات فيها ما عدا غذاء واحد، وهو عسل النحل. فقد وُجد
في مقابر للفراعنة المصريين عسل يعود عمره إلى ألفي سنة، ولا
يزال غير فاسد!

لطفي خالد - المغرب، أنزكان.

. الجوع مع
الحرية خير من
النعميم مع
العبودية

رشا حكيم -
لبنان، بيروت
- لو وُزنت
العقول بالأجسام
لكار الفيل أعقل
العقلاء

ساجدة كايد -
لبحرير سدس
- البغضاء بار
تلتهم صاحبها في
النهاية

إبراهيم عبود -
سورية، دمشق
- ليست السعادة
عندي أن أظفر
بالمذات والمسرات
الظاهرة، وإنما
السعادة عندي أن
أشقُ أفاقاً جديدة
تحميني من الملل
والسأم والخمول.

مهى حيدر -
لبنان، بيروت.

. تمهّل في الوعد،
وعجّل في الوفاء.

عبد العزيز السلطي
الأرين، عمان.

- وأن رطوبة الجو تزيد من
لعان النجوم ليلاً.

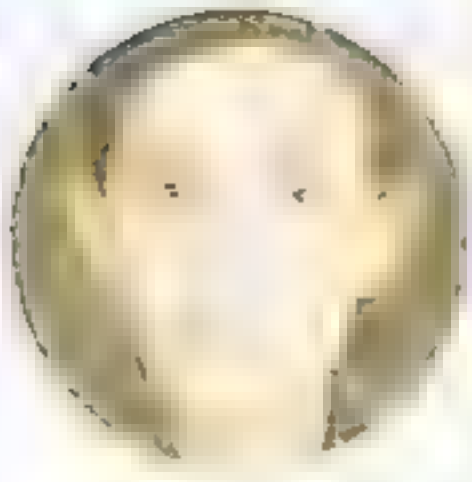
مريم الشاعر - البحرين،
مدينة عيسى.

- وأن الماء والزيت يختلطان
إذا وُضعت قطعة من الصابون
فيهما.

محمد جمعة - سورية، دمشق.

- أن سكان الاسكيمو
يضعون طعامهم في الثلجات
خوفاً عليه من التجمّد.

عمر العومي - السعودية، الدمام.



الصديق وائل عدي - سورية



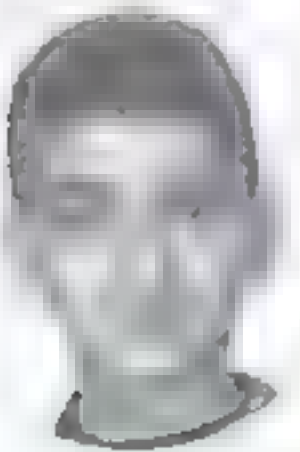
الصديقة عطية بن حمود
سلطنة عمان



الصديق أسوس عبد الصمد
المغرب



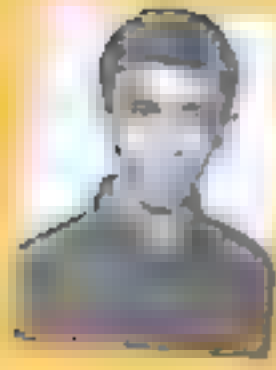
الصديق وائل نشواتي - سورية



الصديق أحمد حمود - لبنان



الصديقة تقوى اللواتي - استراليا



الحمد لله بعد إنتهاء
العام الدراسي حصلت
متيحة عملي ونلت المركز
الأول بفضل الله وعونه
الحسين نجار ، سورية
دمشق

الترتيب	الاسم	النسبة	المكان
1	الحسين نجار	سورية	دمشق
2	الحسين نجار	سورية	دمشق
3	الحسين نجار	سورية	دمشق
4	الحسين نجار	سورية	دمشق
5	الحسين نجار	سورية	دمشق
6	الحسين نجار	سورية	دمشق
7	الحسين نجار	سورية	دمشق
8	الحسين نجار	سورية	دمشق
9	الحسين نجار	سورية	دمشق
10	الحسين نجار	سورية	دمشق

الروض ما مسعناه يا بلبن
إن لم تغرد فيه أو تمزج
والزهر من يسكب في ثغره
سجور الندى إن أنت لم تصدح
والجدول الرقراق ما حاله
إن غبت عنه جانباً تنتحي
يا باعث الفتنة زخارة بالحسن
مطربوعاً على ما به
ونائر الفرحة رفرافة
في لحنه المسكوب من ثغره
الشاعر الفنان في ما شدي
منك استمد الوحي في غيبه
واللاعب اللاهي وأترابه
منك استعار الصدق في حبه
إختارتها: جمانة المحميد - الكويت، الصفاة.

المحبة

تأملت في الطبيعة ملياً، فوجدت شيئاً لا حد له ولا
نهاية، شيئاً لا يشتري بالمال، شيئاً لا تمحوه دموع
الخريف، ولا يميتة حزن الشتاء، شيئاً لا توجده
بحيرات سويسرا، ولا منتزهات إيطاليا، شيئاً يحيا في
الربيع ويثمر في الصيف.. إنه المحبة
محمد فقيه - لبنان، الجنوب.

إلى مجلتي

أحمد مجلتنا أحمد حبتنا
فيها ثقافتنا فيها تسالينا
فيها حكايات فيها أغانيها
يا من يوافينا بجملة حلوة
ترضي أمانينا
بلال خليل - الأردن، عمان.

فأرسل إليه رسالة كتب فيها:

مولاي الملك، لقد عثرت على الحصان
الذي طلبته، وقد أرسلته لك في الطريق،
وسيصلك في يوم غير يوم السبت، ولا
الأحد، ولا الاثنين، ولا الثلاثاء، ولا
الأربعاء، ولا الخميس، ولا الجمعة، فاختر
يوماً آخر غيرها ليصل إليك فيه.

فلما قرأ الملك الرسالة ضحك، وقال: مثل
هذا الوزير الذكي لا يُعزل عن منصبه أبداً.
إختارتها: أمنة الكوت - الكويت، حولي.

أنا أكبر و مكتبتني تكبر

عندما أصنّحت أسماء تجيد القراءة
والكتابة، أهدت إليها أمها هدية جميلة،
كانت مجموعة من القصص والمجلات
المصورة. قالت أسماء: فرحت بها وقرأتها
مرات كثيرة، وفي المساء كنت أجلس مع
أخي الصغير، وأحكي له قصة منها قبل
أن ينام، ثم أعيدها إلى خزانتي كي أحافظ
عليها، وبدأت أشتري قصصاً ومجلات
من مصروفي، فتجمّع لدي عدد كبير منها،
فصنع لي أبي مكتبة صغيرة، شكرت أبي،
ثم رتبت كتبتي، وقصصتي ومجلاتي على
رفاف المكتبة. نظر أبي إلى المكتبة، وقال:
ما أجمل مكتبتك يا أسماء! قلت له: لكنها
صغيرة. قال أبي: إنها صغيرة مثلك يا
أسماء، وكل صغير يكبر، وسيكون لك
مكتبة كبيرة في المستقبل إن شاء الله.

علي حسان - الأردن، الزرقاء.

* قطار كهربائي يسير من الشمال إلى
الجنوب، فإذا هبّ رياح شمالية غربية،
فإلى أي اتجاه يتجه دخان القطار؟
محمد العياط - مصر، القاهرة.

الحل :

* الاتجاهية في اتجاه الشرق

عنود لا يقطع الحلاق شعره

وَقَفَ عَنْودُ أَمَامَ الْمَرَاةِ يُسْرِحُ
شَعْرَهُ.

قال له والده: شعرك طويل، ومنقوش جداً يا عنود. إنه يشبه في استدارته، وكثافته عشا كبيراً للعصافير.. اذهب إلى الحلاق ليقصه.
ولكن «عنود» لم يفتنع، ولم يذهب إلى الحلاق.
بعد الظهر خرج عنود من البيت، واتجه إلى الحديقة.
تجول في الحديقة، ثم جلس فوق مقعد، أمام سياج نباتي.
كان عامل الحديقة واقفاً خلف السياج، يشدب الأغصان الخضراء، ويقطع اليباس منها.

فجأة رأى شعر عنود.

طَفَّقَ المِقْصَ، وقربه من شعر عنود.

سمع عنود صوتاً غريباً. التفت، ورأى المِقْصَ.

صاح: ماذا تفعل؟

ضحك عامل الحديقة، وقال: عذراً أيها الصبي،

حَسِبْتُ شعرك أغصاناً، وحشائش يابسة.

غضب عنود، وقرر أن يغادر الحديقة، ويعود إلى البيت.

ولكن، حدث لعنود أمر آخر، جعله يركض إلى دكان الحلاق....

عش العصافير

لكن، حدث لعنود أمر آخر جعله يركض إلى دكان الحلاق، حيث أن عنود عندما هم أن يغادر الحديقة غير رايه، وتوجه ناحية مقعد، واستلقى عليه فغلبه النعاس، ونام على المقعد، لكن عنود عندما أفاق من نومه رأى أن العصافير اتخذت من شعره بيتاً لها، وعندما رأى عنود هذا قرر أن يزور الحلاق، لأنه رأى بالفعل أن شعره أشبه بعش العصافير.

عيسى الفارسي - سلطنة عمان،

ولاية صحار.

نظر إلى الأرض فرأى أغصاناً وحشائش

يابسة، جمعها على شكل بيت لعصفور،
ووقف بهدوء ووضعها فوق غصن قريب.

ما إن رأت العصفورة يد عنود مرة أخرى
حتى طارت من على رأسه مذعورة، ووقفت
فوق الشجرة تراقب.

رفع بسرعة البيضتين، ووضعهما في
العش، الذي صنعه وركض، ورأى من بعيد
كيف رقدت العصفورة على صغارها سلام.
ركض إلى دكان الحلاق حلق شعره، ثم
ذهب للبيت.

بدرية محسن الجمري - البحرين،

بني جمرة.

عش في رأس عنود

...اقترب عنود من شجرة واستند إلى
جذعها، وغط في نوم عميق من شدة التعب.
وحيثما استيقظ أحس بثقل فوق رأسه.

«ترى ما هو؟» تسأل عنود في نفسه.

رفع يده فوق شعره، فلمس شيئاً بيضاوياً
أملس، وريش طائر، فنقرته العصفورة التي
قد اتخذت شعره عشا لتبيض فيه.

ابتسم حينما تذكر قول والده في الصباح
«أن شعره يشبه في استدارته وكثافته عشا
كبيراً للعصافير».

فكر عنود كيف سيجد عشا يضع فيها
العصفورة ويبضها؟

- محمد قناني - سورية، دمشق آلاء البهاء - البحرين، المحرق سلام عند

الرحمن - الأردن، عمان سهام جويليل - المغرب، الرباط هيا عبد الرحيم -

الدوحة، قطر أمل كعوش - لبنان، صيدا محمد عكنان - لبنان، بيروت

زينب عبد العزيز العنليل - الكويت، الصفاة فاطمة العوامي - البحرين،

المنامة مؤمن سودان - سورية، دمشق سمير حوهر - المغرب، مراكش

وقد فاز كل منهم بجائزة وقيمتها ٢٠٠٠ ل.ل

أمنة آيت عبد المولى - المغرب، مراكش سعاد الفعري -

المغرب، مراكش آلاء اللحام سورية، دمشق بدرية الجمري -

البحرين، بني جمرة معصومة اللواتي - سلطنة عمان، مطرح

عيسى الفارسي - سلطنة عمان، ولاية صحار فاطمة العفي -

لبنان، بيروت.

- وقد فاز كل منهم بجائزة وقيمتها ٢٠٠٠ ل.ل

حلم مزعج

غضب عنود، وقرّر أن يغادر الحديقة ويعود إلى البيت، فإذا به يحسّ وكأنّ شيئاً على رأسه. مد يده فإذا بعشّ صغير قد بني فيه وبعض الفراخ الصغيرة تزقّق على جوانبه، وكان هناك عصفورة كبيرة تحوم حول ذلك العشّ. وعندما رأت يد عنود تمتدّ إلى فراخها الصغار أخذت تعضّ بمنقارها يده دفاعاً عن أولادها، فأحسّ عنود بألم كبير في يده، وصرخ فرعاً، فإذا به يفتح عينيه ويرى نفسه ما زال جالساً على المقعد في الحديقة، بعد أن استسلم للنوم، وعرف أن ما حصل ليس سوى حلم.

عندها وقف عنود، وخرج من الحديقة راكضاً، قاصداً دكان الحلاق قبل العودة إلى منزله.

فاطمة العفي - لبنان، بيروت.

الشيء الغريب الذي حدث

سمع عنود صوت طائر قريب، فرفع رأسه، فوجد الطائر يحاول الاقتراب من شعره، فقد ظنه عشا!!.. إبتعد الطائر فرعاً، عندها قام عنود من مكانه بطريقة مفاجئة، فسمع صوت ضحك قريب، فالتفت إلى الولد الذي اقترب منه قائلاً:

- عنود... هل أنت مُصرّ على إبقاء شعرك على هذه الحال؟
- لا.. غيّر رأيي.

وركض عنود إلى دكان الحلاق، وعندما خرج بدا لطيف الشكل، حسن المظهر، وقال: شكلي هكذا أفضل.. اليس كذلك؟
معصومة علي اللواتي - سلطنة عمان، مطرح.

الأسماء الممنوعة بها

- محمد الحرز - لبنان، طرابلس - عبد الرحيم محمد - سورية، الحسكة.
علي محمد حسن - البحرين، المعامير، غادة السعيد - البحرين، المحرق. يس محمد يس - مصر، القاهرة.
حنان البني - سورية، دمشق. إباء شحانة - سورية، رحيبة. فجر الموسوي - الكويت، النجمة. صفية البوطي - سورية، دمشق. زينب حسن - البحرين، عالي. صفاء نوفل - الأردن، عمان. أسماء عموري - سورية، دمشق.
انس حروب - سورية، دمشق. - أسامة عالية - الكويت، الشويخ. - تيفين الاحدب - لبنان، طرابلس. - محمد الصبور - مصر، القاهرة. أمينة عبد علي - البحرين، الدراز. محمد الويدان - الأردن، أريد. قهد حاج اغا - لبنان، طرابلس. محمد رجب - لبنان، صيدا. مازن النقيب - سورية، دمشق. مراد مصطفى الحاج - لبنان، طرابلس. رانية مالك مطر - سورية، دمشق. هناء شعيتو - لبنان، بيروت.

اعتذار عنود

...أقبل نحو أسرة مكوّنة من أب وام، وثلاثة أطفال صغار، يلعبون بين أيديهما. توجه عنود صوب المصطبة ليجلس قرب الوالدين، لكنّه فوجيء بالصبي الصغير يصرخ صراخاً عالياً، ويهرع نحو والديه، كأنه يستنجد بهما. حاول عنود أن لا يولي الأمر اهتماماً، لكنّه ظلّ يراقب الموقف كأنه غير معني بالأمر، لكنّ الصبي لم يزد إلا عويلاً، وهو يلتفت إليه مفزوعاً، دهشاً، يقلّب نظريه بين شعر عنود، ووجه والدته، وقد ارتوى في صدرها.

إغتاظ عنود، واضطرب. حاول أن يقدم اعتذاراً لوالدي الصبي، لكنه تراجع، إذ بدا له أن الاعتذار نفسه غير لائق، وغير مُجدّ، بل قد يُحرج الأسرة أكثر، ويحرجه هو أيضاً.

وما لبث أن تقهقر، ثم ابتعد عن الساحة حتى توارى عن الأنظار. وركض لتوّه نحو الحلاق، حيث دخل دكانه، وهو يتأوّه، كأنه قد وصل من سفر بعيد.

امنة آيت عبد المولى - المغرب، مراكش.

عنود ليس قنفذاً

غادر عنود الحديقة قلقاً ضجراً إلى حديقة عمومية أخرى، كي يستريح قليلاً، قبل أن يعود إلى البيت، فاستلقى على مصطبة. وبينما هو مستلقٍ سمع صياح طفل صغير يقول لأبيه: أبي، أبي، انظر يا أبي! أصغى عنود باهتمام لكلام الصبي، الذي أضاف قائلاً:

أبي هذا هو القنفذ الذي حدّثتي عنه. إنه يشبه القنفذ الذي رأيته في التلفاز، وفي الكتاب المدرسي، وفي مجلة عندك يا أبي. أريد هذا القنفذ يا أبي. إنني لم أصادف قنفذاً حقيقياً من قبل. إتبّه عنود مذعوراً، وهو ينظر حوله. لكنه لم يجد شيئاً. بل وجد الطفل يحملق فيه مندهشاً، وهو يفرّ نحو أبيه ويعانقه خائفاً

ضحك الوالد بشدة، فإذا بالطفل يتحول من بكاء مرتقب إلى ضحك محتشم متقطع.
أمّا عنود فقد اغتاظ وتكرّر. وأسرع من توّه نحو دكان الحلاق. وراح يركض كأنه يطلب شيئاً، أو كأنّ شيئاً يطلبه.

سعاد الفغري - المغرب، مراكش.

تأمل الرسم الذي أمامك وحاول أن تتخيل ما الذي يدور فيه، ثم حاول أن تؤلّف قصة حوله.

شروط المسابقة

- * أن لا تزيد المسابقة عن مئة إلى مئة وخمسين كلمة.
- * أن تكون مكتوبة بخط واضح
- * تؤنّ المسابقة في المكان المخصص بها في صفحة الأصدقاء. يكتون (ص ٢٤)، وأرسلها إلى عنوان المجلة
- * تستمرّ في استقبال حلول المسابقة لفترة أربعة اعداد من تاريخ بدء نشرها.



أنت تفكر في مهنة بلا شك، هل تريد معلومات عنها؟ إملأ البيان في صفحة الأصدقاء يكتبون، وارسل صورتك لتجدها منشورة في الأعداد التالية.



طيار المستقبل
محمد باقر الركابي



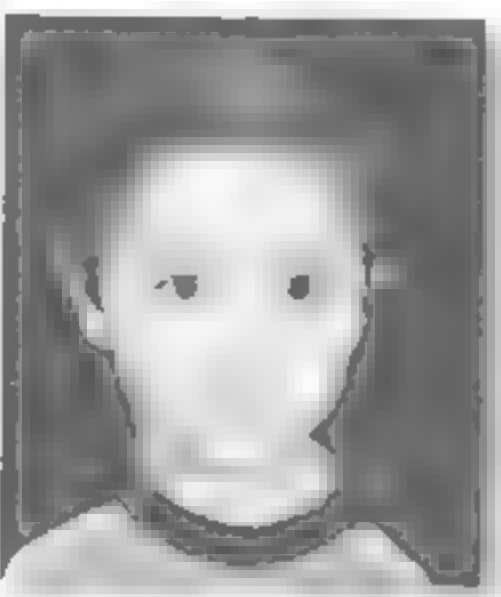
طيار المستقبل
محمد الحواصلي



طيار المستقبل
معد الأحمد



طيار المستقبل
أياد الصابوني



طيار المستقبل
فراس حلاق



طيار المستقبل
سلطان الهدي



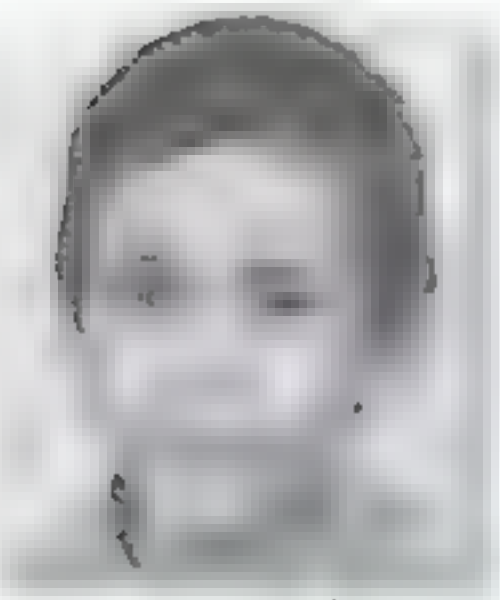
صيار المستقبل
سامر أبو الحير



طيار المستقبل
عمر حبيب



صيار المستقبل
بهيج البغدادي



طيار المستقبل
طارق قليدة



طيار المستقبل
محمد طلحة



طيار المستقبل
عبد القادر جاويش

بعد أن أتممنا دراساتنا النظرية، في كلية الهندسة قسم هندسة الطيران، تم فرزنا، وتوزيعنا على الاختصاصات المتعددة، المتعلقة بالطيران بعضنا التحق بقسم التصميم، والتخطيط والأبحاث وبعضنا الآخر التحق بقسم الاتصالات المتعلقة بالأجهزة المستعملة في الطائرات (كالراديو للاتصال عبر موجات معينة مع الطائرات الأخرى أو مواقع معينة والرادار - الذي يحدد مواقع الأشياء قريباً أو بعداً - واللاسلكي وغيرها). والتحق عدد من بيننا بقسم التكييف والتبريد، والكهرباء بشكل عام، بينما التحق عدد آخر بقسم الصيانة الميكانيكية لصيانة ميكانيك الطائرة وأجزائها المختلفة.

أما أنا فقد ركزت في دراستي، وتطبيقاتها العملية على الجمع بين عمليتي: الهندسة، والطيران! فكيف ذلك؟

لو لاحظنا ودققنا في طاقم الطائرة، فإننا نجد بينهم المهندس الطيار ومهمته مرافقة الطائرة في رحلاتها المتعددة، ومتابعة أمورها الميكانيكية والكهربائية، ومعالجة الأخطاء الفنية، التي تبرز خلال كل رحلة. ومن ثم تقديم التقارير الدقيقة عن أجهزة الطائرة المختلفة بعد هبوطها، للمباشرة بإصلاحها، مع الفريق الهندسي المكلف على أرض المطار، أو في الورشة الفنية، التي يتوالى عملها على مدار الساعة بدون توقف.

ولدى المهندس الطيار حصيلة علمية جيدة عن الطيران، إضافة إلى تخصصه الهندسي، لذا فإنه يُسهل على الطيار عمله، ويمكنه أن يكون رديفاً له، أو بديلاً إذا ما تعرض الطيار، أو مساعدته لأي مكروه. وعلينا نحن مَعرِش المهندسين متابعين دورات نظرية، وتطبيقية، بين فترة وأخرى، كي لا تفوتنا التطورات، وتتخلف عن ركب هذه الصناعة الدقيقة، والخطيرة، والمهمة في حياة البشرية.

زميلكم مهندس طيران قديم

فرحات يحلم بالمحال

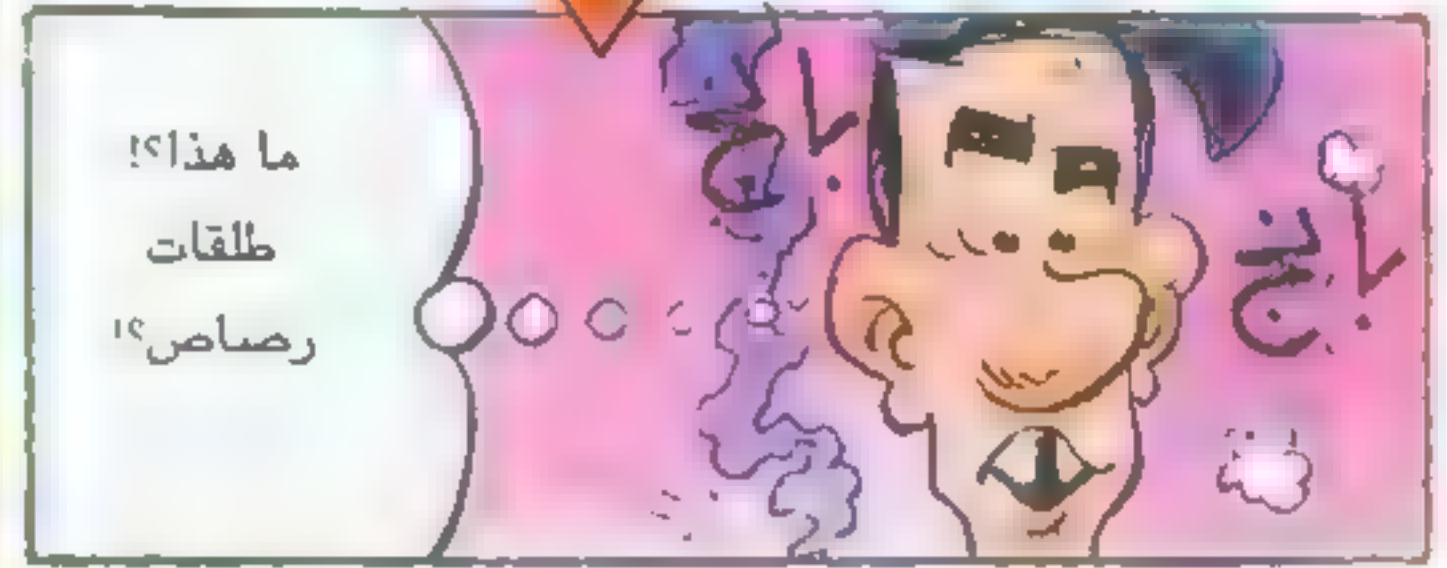
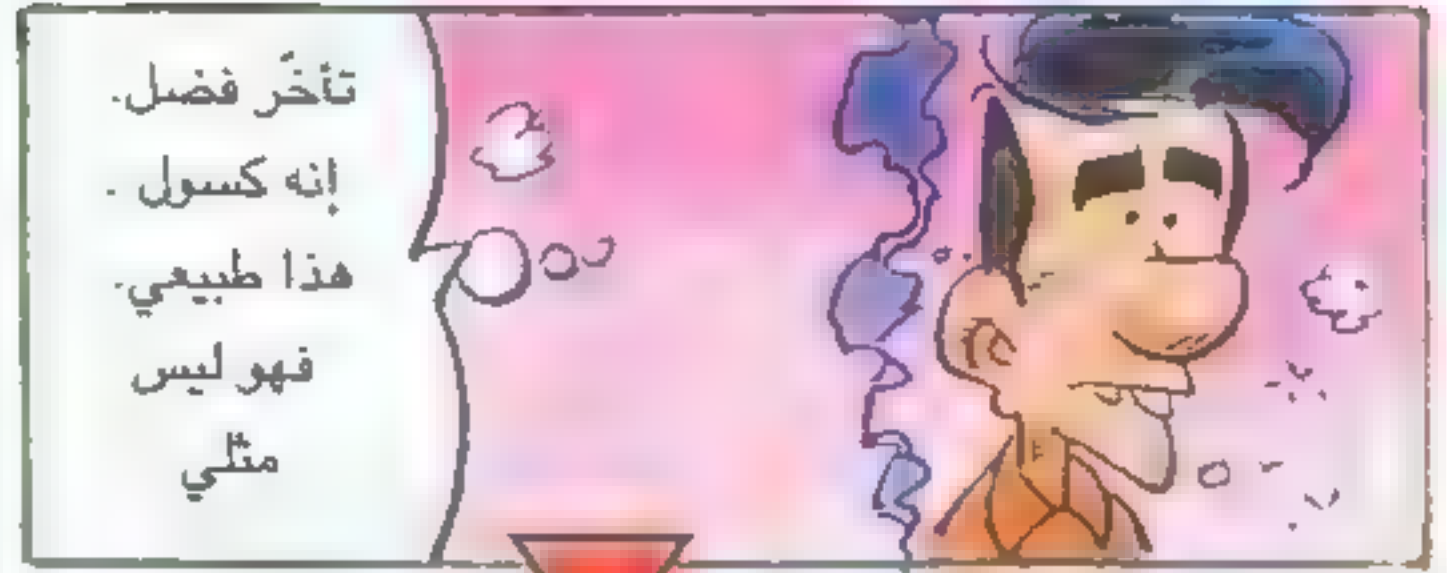
سيناريو : محسن يونس.

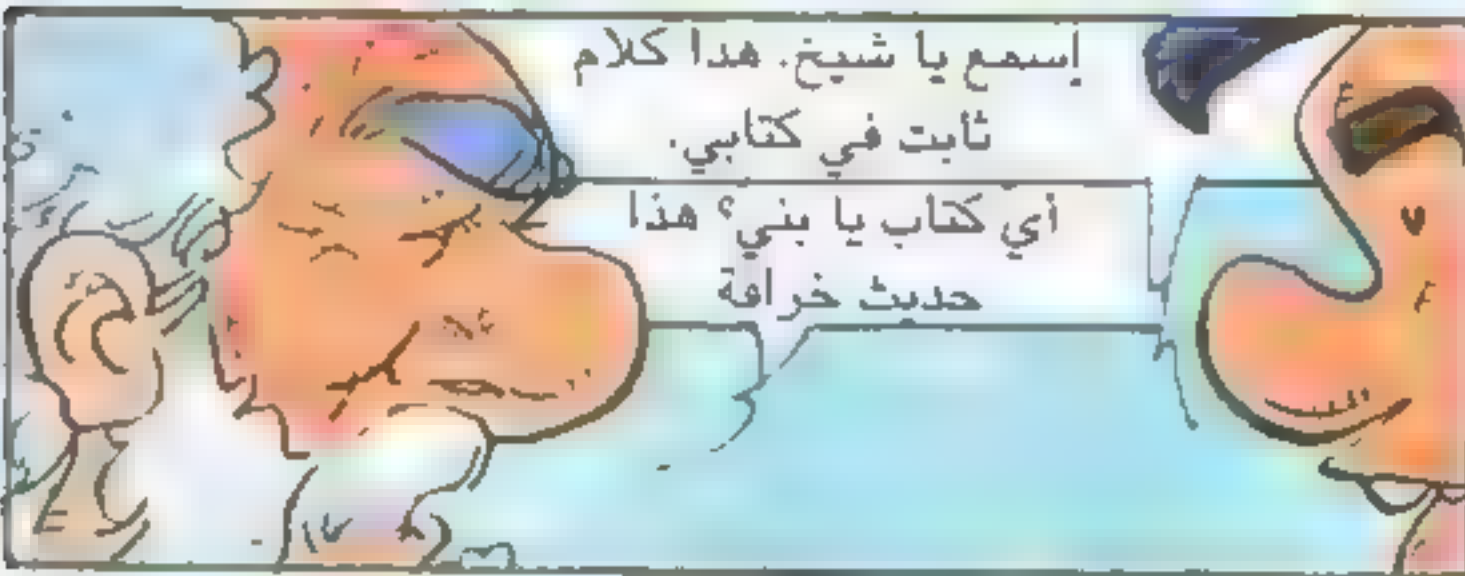
(الحلقة السادسة)

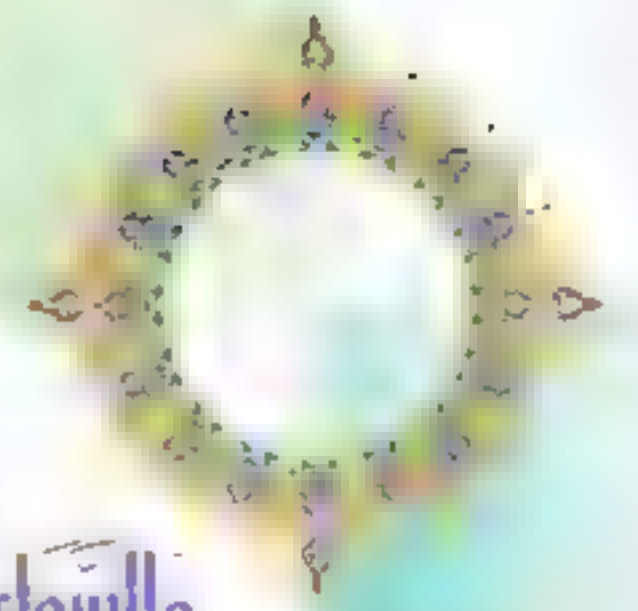
رسوم : فارس قره بيت.











بسم الله الرحمن الرحيم

وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعُ النِّجْمِ الْقَافِ بِإِنْ كُلِّ نَفْسٍ لَمَّا عَلَيْهَا حَافِظٌ

صدق الله العظيم

مأمورين، يُسجلون كل ما يبدر منهم، ويسبغون بنظام دقيق. فكل ما في الكون، من سماء عالية، ونجوم تتحرك في مسارات مُنظمة هو دليل على وجود نظام كوني دقيق، يسير وفقه كل ما في هذا العالم، ويعد ذلك فكيف يمكن أن

في هذه الآيات القرآنية يُجدد الله سبحانه وتعالى القسم ببعض المخلوقات، التي علينا أن نلتفت إلى عظمة خالقها، ومبدعها، ومصورها، وهو الله

سبحانه، حيث يقسم الله سبحانه بالسماء في علوها، كما يقسم بالطارق الذي يُنبئ سبحانه إلى أنه النجم اللامع، الذي مع علوه الشاهق يبدو بنوره المُشعشع كأنه يثقب ستار الليل الحالك، فيجذب الأنظار بميزته هذه..

ثم يبين الله سبحانه وتعالى أن كل الناس ليسوا بعبيدين عن الأنظار، بل أينما يكونون فثمة عليهم ملائكة

نتصور أن الإنسان، دون باقي الأشياء، لا يخضع لهذا النظام، من التدقيق والحساب، وأن أعماله تبقى سائبة بلا ضبط وتسجيل، وليس عليها من حافظ!!

سورة البلد

نزولها. نزلت في مكة المكرمة عدد آياتها. عشرون آية ترتبها. ٩٠

فضلها: ورد أنه من كانت قراءته في فريضة «لا أقسم بهذا البلد» كان في الدنيا معروفاً أنه من الصالحين، وكان يوم القيامة من رفقاء النبيين والشهداء.

اجتمع سادة قريش ليبحثوا في أمر رسول الله (ص)، والرسالة الجديدة، التي راح يدعو الناس إلى اتباعها، وقرروا أن يرسلوا اثنين منهم إلى أحبار اليهود في المدينة، وهما النضر بن الحرث بن كلفة، وعقبة بن أبي معيط، وطلبوا منهما أن يسألا هؤلاء الأحبار عن النبي (ص)، بعد أن يصفاه لهم، ليخبروهم عنه، وهل في علم أنبيائهم شيء عنه.

خرج الرجلان حتى قدما المدينة المنورة، وهناك طرحا على أحبار اليهود ما قاله سادات قريش، وما يُريدان الاستفسار عنه. فقال لهما أحبار اليهود: إسألوه عن ثلاث، فإن أخبركم بهن فهو نبي مُرسل، وإن لم يفعل فهو رجل مُتقول: سألوه عن فتية ذهبوا في الدهر الأول، ما كان من أمرهم، فإنه قد كان لهم حديث عجيب، وسألوه عن رجل طواف، قد بلغ مشارق الأرض ومغاربها، وسلوه عن الروح ما هو. فانصرف الرجلان إلى مكة، وقالوا: يا معشر قريش قد جئناكم بفضل ما بينكم وبين محمد وقصاً عليهم القصة.

فجاؤا إلى النبي (ص) فسألوه: فقال (ص): أخبركم بما سألتكم عنه غداً. بعدها مكث (ص) خمس عشرة ليلة لا يُحدث الله إليه في ذلك وحياً، ولا يأتيه جبريل حتى راح أهل مكة يتحدثون عن ذلك. فشق على رسول الله (ص) ما يتكلم به أهل مكة، ثم بعد خمسة عشر يوماً جاءه جبريل (ع) عن الله سبحانه وتعالى بسورة الكهف، وفيها ما سألوه عنه من أمر فتية أهل الكهف، وعن الرجل الطواف، وهو ذو القرنين، وأنزل الله عليه هذه الآية:

وَنَسُوفُكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي وَمَا أُوتِيتُمْ مِنَ الذِّكْرِ إِلَّا قَلِيلًا

سياحة مجانية

سيناريو: اسماعيل الصغير.
رسوم: نبيل قدوح.

وحكايات فشار المستحيلة

إستمعوا ما جرى معي منذ شهر.

كنتُ في «كرارو»، أزورُ صديقي «سي. كي»
واسمعوا ماذا حدث :

أه... هذا حلمُ
حياتي

أتريدُ أن تقومَ بـ «سياحة»
حول العالم؟

دعنا
نسمع

ماذا . هل
اصطَلَدْتُ
ديناصوراً؟!

سأرى الأرض. وهي تُتابع دورتها
تحتي.

ما هذا «سياحة» في
منطاد . كيف؟

حسناً. هذا المنطاد مملوء
بـالهيدروجين، وهو أخفُّ من
الهواء، لذلك سيحملنا
إلى فوق . هيا.

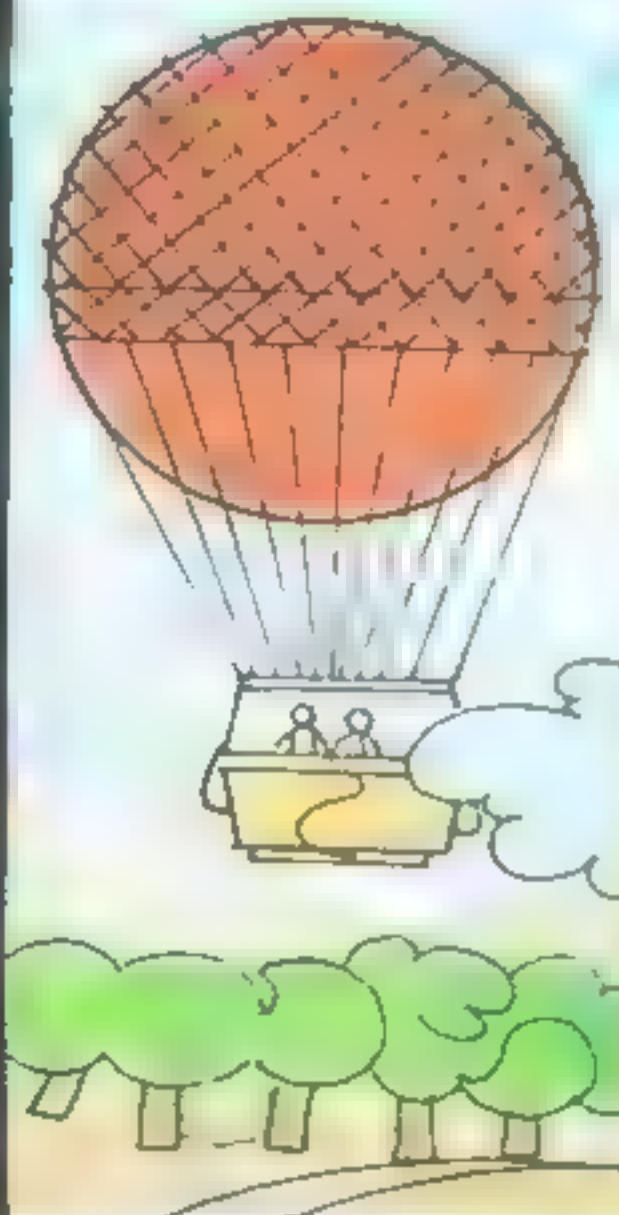
لو صعدتُ إلى أعلى
طبقات الحو، ونظرتُ إلى
أسفل فماذا سترى؟

أرأيتُ من هنا سنراقب
مرورَ البلدان تحثنا.
انظر ها هي الجزيرة
العربية . وهذا البحر
الأحمر وها هي أفريقيا

لقد توقفتُ.
كائناتنا، الآن،
مُعَلَّقان في
الفضاء.

لا لا كلما ارتفعنا
تقلُّ كثافة الهواء،
ويقلُّ دَفْعُهُ للمنطاد

هل سيطلُّ
الهواءُ يَدْفَعُنَا
إلى أعلى؟



سأجيئك... لكن، قل لي... هل هذه
الغيوم مربوطة بالأرض؟

عجبا، وأين
المُستحيل في ذلك؟!



مهلاً . مهلاً
أرجوك اهبط
بهدوء من أجواء
أحلامك
المُستحيلة



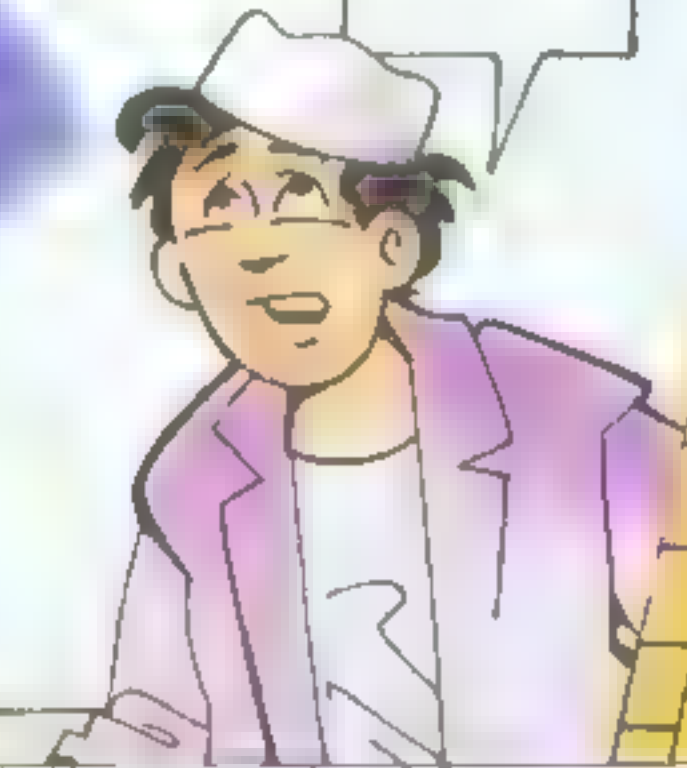
لقد كانت رحلة لا تُنسى.
رأيتُ البلدان والبحار تمر من
تحتنا، في مشاهد خلابة،
وبينما.



بلى . فجو الأرض
المؤلف من طبقة
غازية، تشده الأرض
إليها بالجاذبية،
ويدور معها، بكل ما
فيه من غيوم
وحشرات وطيور



بالطبع .
لا



ويُشبه هذا الأمر محاولتنا القفز إلى أعلى ونحن
داخل عربة قطار متحرك، فعندما نقفز، سنظل داخل
العربة، ننتقل معها، ونحن في فضاءها، وعندما نهبط،
نهبط في المكان الذي قفزنا منه.

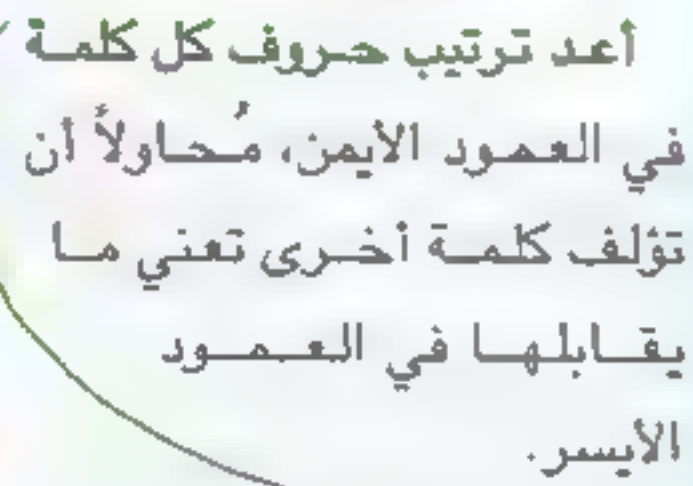


يعني أن منطاد
فشار المعلق في
الجو،
سيصور مع
الأرض، ولن
يرى غير البقعة
التي انطلق منها

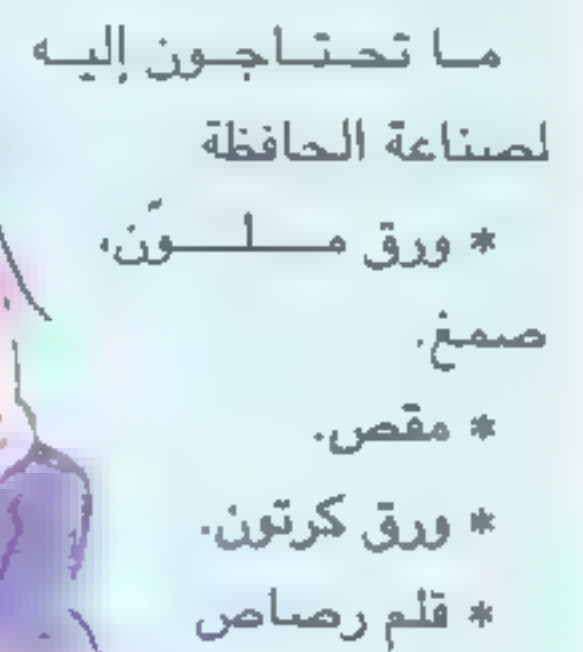
يعني؟



الموسم



موسم الدراسة قد عاد،
أكثركم يستعدّ للعودة إلى
مدرسته، أحببتُ أن
أساعدكم بتقديم هذه
الفكرة السريعة، لتصنعوا
حافزة للأقلام.



أدهن الصمغ على
قطعة الكرتون، بعد
لفها بشكل أنبوب، ثم
غطّ الأنبوب بالورق
الملوّن إقطع دائرة
من الكرتون، وغطّها
بالورق الملوّن،
والصقّها في كعب
الأنبوب الذي
صنعتَه. صمّغ
الأنبوب من أحد
طرفيه، والصق عليه
أي شكل تختاره،
أنصحك بزهرة
شقانق النعمان، أو
بشمعة مضاعة.

الحل : / - في : ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦



الأشياء المخبأة

الرسوم التي أمامك
مخبأة داخل غرفة فشكل
فتش عنها وضعها جانباً.



رحلة العودة إلى الوطن

رغم رحابة البحر واتساعه، تضيق المياه بشطآنه، وتزدحم عند سطحه، فهي دائمة الحركة، كثيرة الهياج والصخب، تتسابق أمواجها للوصول إلى الشاطئ، حيناً، وتتصارع تياراتها للصعود إلى

السطح، والاكتماء بأشعة الشمس حيناً آخر. دائماً ما ينفلت من بين خضمها الهائج بعض أجزائه، وتقطير في الهواء كذرات صغيرة من بخار الماء.

تمتلئ ذرات بخار الماء بنشوة الفوز، وتفرح بمتعة السفر في الفضاء، فتركب قوارب الريح ومراكب الشمس، وتصعد في الأعالي البعيدة سحباً وغمامات، تطوف العالم بلا جوازات سفر، أو

تأشيرات دخول. فالفضاء أمامها فسيح، بلا شيطان أو حدود. ولا يتبدى أسفل منها غير خضرة الحقول، وزرقة البحر، وشرائط رفيعة من الإسفلت، تزين وجه الأرض كوشم بديع. تتراقص السحب في الفضاء، سعيدة بحالها الجديدة، إذ تحررت من قيود الشواطئ، والازدحام، في الرقعة الضيقة للبحر. ثم تتمدد وتنتشر، وهي تطل على الأرض بكبرياء وغرور، وحين يرهقها السفر، وتشعر بإجهاد الترحال، تعلو وتعلو قاصدة أن تجد لها بين النجوم مستقراً، أو سكناً.

وبينما السحب تواصل تجوالها البعيد، يلسعها البرد القارس، وتلفحها الريح العاتية، فتتكمش وتكلم أطرافها مضطربة، وبدلاً من الارتطام بالشواطئ، والتعارك في جوف البحر، يرتطم بعضها ببعض، وتتعارك في ما بينها - من جديد - على غير أرض، وتنشب حرب ضارية: صوت مدافعها الرعد، ودماء ضحاياها البرق والشفق الأحمر في «قوس قزح». وتتساقط السحب أمطاراً غزيرة فوق قمم الجبال، وعلى الغابات والتلال.

تنساب مياه الأمطار المتساقطة على اليابسة، فيهددها الضياغ بين سهوب الأرض ورمال الصحراء. وفي مواجهتها للخشنة والفناء، تتجمع قطراتها في أنهار ضخمة، ثم تسعى دائبة للعودة للبحر والإقامة - من جديد - في الوطن.





عندي سؤال

سؤالي يقول:

أرجو تزويدي بمعلومات عن البريد الإلكتروني e-mail ؟ إليك الجواب:

يعتبر البريد الإلكتروني electronic-mail من أقدم تطبيقات أنترنت، وأوسعها انتشاراً، ويتيح نظام البريد الإلكتروني للمتصلين بشبكة أنترنت، أو بإحدى الشبكات الخاصة المتصلة بأنترنت إمكانية تبادل الرسائل الإلكترونية بسرعة فائقة.

ويشبه نظام البريد الإلكتروني، في العديد من الجوانب، البريد التقليدي القائم على استخدام صناديق البريد، فلكل مشترك في نظام البريد الإلكتروني صندوقه البريدي الإلكتروني الخاص به، والذي يُعرف بواسطة عنوان فريد، على مستوى الشبكة، ويكون صندوق البريد الإلكتروني الخاص بالمشترك على شكل مساحة مخصصة له، وتحمل عنوانه في أحد الكمبيوترات المضيفة host internet في شبكة أنترنت.

إعداد: حمزة مرجي. الكمبيوتر

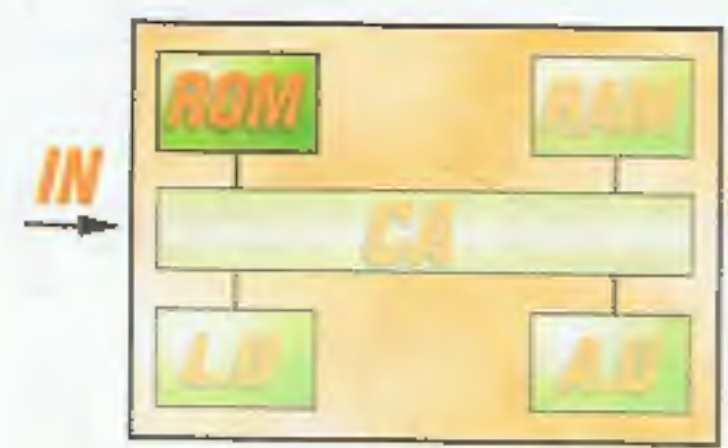
ألف باء الكمبيوتر

الذاكرة الثابتة ROM

الذاكرة التي تقرأ فقط (ROM read only memory) وتسمى بالذاكرة الثابتة، وتسمى بهذا الاسم لاستحالة تغيير أو إلغاء المعلومات المثبتة فيها، فهي تُقرأ فقط دون تغيير أي معلومة

بداخلها، وهذه الذاكرة خاصة بالجهاز نفسه، أكثر مما هي خاصة

بالمستخدم، وذلك يعود إلى أن مهمة الذاكرة تلخص بفحص جهوزية الجهاز، وقدرته على العمل، فإن وجدت خللاً ما في أحد أقسام الجهاز، أثناء عملية فحص الجهاز، فإنها تُعطي إشعاراً بذلك على الشاشة، ثم تُوقف الجهاز عن العمل، وفي حال عدم وجود أي خلل فإنها



تضع الجهاز بخدمة المستخدم، وتتوقف عن العمل، فلا نعود نشعر بوجودها.

وعملية فحص جهوزية الجهاز تتم كلما شغلنا جهاز الكمبيوتر، حيث يتم فحص أجزاء الجهاز كالشاشة ولوحة المفاتيح.

وعند نهاية الفحص، وعدم اكتشاف أخطاء، تظهر على الشاشة إشارة الجهوزية.

بدون تذكرة سفر:

من المحتمل في نهاية هذا العام، أن تطير إلى شمالي أمريكا وأوروبا بقليل من الجهد، عبر تذكرة السفر الإلكترونية E-tick وبذلك تجلب لنفسك الراحة، وتوفر على نفسك الوقت. ولكن، ما هي الحكاية بالضبط؟ الحكاية هي أن معظم شركات الطيران في شمال أمريكا وأوروبا بدأت بالفعل في تطبيق نظام جديد يمكنك من استخدام 'الوب' للحجز، فمثلاً شركة united airlines، صاحبة

الريادة في هذا الاتجاه، تُمكنك من السفر بدون تذكرة.. عليك فقط الاتصال بقسم الحجوزات الخاص بالشركة على الرقم المجاني لحجز مقعدك من خلال البريد الإلكتروني، أو شبكة الأنترنت، عبر صفحة 'الوب'، ولا تنس ترك رقم بطاقة الاعتماد الخاصة بك لحسم ثمن التذكرة من حسابك، ثم تتجه إلى أقرب مطار منك، وما إن تصل إلى بوابة المسافرين تبرز بطاقة هويتك، ثم على الفور تشد حزام مقعدك.. وتُطلق مباشرة في الفضاء الرحب.

كيف تُحافظ على القرص الصلب من التلف؟

إن المحافظة على القرص الصلب تكمن في الأمور الآتية:

- ١ - بعد كل فترة زمنية (تتراوح بين أسبوعين إلى ستة أشهر، وحسب كثافة استخدام القرص) عليك إعادة تنظيم قرصك الصلب، إذا كانت مكلفاته تحتل أكثر من ٨٠٪ من حجمه، وذلك باستخدام speed-desk، وهو عبارة عن جزء من Norton-utilities، ويمكن ذلك باستخدام الأمر defragment الموجود في نظام win95، ونظام dos لنفس الغاية.
- ٢ - يُفضل تشغيل Doctor norton لإجراء الإصلاحات والإسعافات الأولية لقرصك، ومحاولة التغلب على مشكلاتها التي تعترض خطوات عملك اليومي.
- ٣ - كل فترة زمنية من سنة إلى سنتين، عليك نسخ كل محتويات القرص، ثم تقوم بعملية تهيئة القرص format، التي من شأنها أن تقفل الأجزاء التالفة في القرص bad sectors، وبذلك تضمن أن لا تذهب بياناتك إلى تلك الأجزاء التالفة مرة أخرى، الأمر الذي يُغنيك عن المشكلات الكثيرة.



حالا ننس «الكمبيوتر آلة تتحكم بها أنت فلا تدعها تتحكم بك»

الأصدقاء



قريتي
بريشة الصديق علي
عياد (١٦ سنة)
لبنان - بيروت

السجاد العربي
بريشة الصديقة
زهراء كاظم
(١١ سنة)
الكويت



اهلاً بكم في الأردن بريشة
الصديق عثمان الحلواني (١١ سنة)
الأردن، عمان



مهتدي وحسن
بريشة الصديق علي عياد
(١٦ سنة)، الكويت



ير سموون



فصل الخريف
بريشة الصديقة نور عبد الله رضي
(١٣ سنة)، البحرين المنامة

جديد أحمد

إلى هواة جمع الطوابع
إحجز مجموعتك الآن

١. مجموعة متنوعة من دول مضطفة، عربية واجنبية، مؤلفة من ٥٠ طابعاً.
٢. مجموعة الدول العربية مؤلفة من ٥٠ طابعاً.
٣. مجموعة متنوعة من ٥٠ طابعاً من دول اجنبية.
٤. مجموعة مؤلفة من ٥٠ طابعاً تخص أحد البلدان الآتية: مصر - سوريا - الأردن - سلطنة عمان - الكويت - الجزائر - المغرب - الإمارات - قطر - السعودية - البحرين - لبنان.

الأسعار: لبنان: ٤.٠٠٠ ل.ل - سورية: ٢٠٠ ل.س - سلطنة عمان: ريالان - الأردن: ٣ دينارين - مصر ١٣ جنيهاً - البحرين: ديناران - الكويت: ديناران - السعودية ١٥ ريالاً - بقية الدول: \$ ٢,٥

إملا هذه القسيمة واقتطعها وارسلها إلى مجلة أحمد ص ب ٢١٦ / بيروت - لبنان

أطلب شراء المجموعة التالية
الاسم:
العنوان:
أرفق الطلب بمبلغ:

يمكنك الآن
طلب هذه المجموعات

